:RELIGIÓNN=SSEXO:
:POLITICAAA=DROGASS:

N.6

Minut-ERO

psicoleactivo

julio 2011



:RELIGIÓNN=SSEXO: :POLITICAAA=DROGASS:

indice nom. pag.



Co-labor adores

www.facebook.com/colectivo.minutero
www.scribd.com/seres_nperzona
colectivominutero@groups.facebook.com
julio 2011
numero_06
colectivo minutero

Editoryall
Minutero ~~¿colectivo?~~
numero 6

¡Politica=drogas¡
¡Religión=sexo¡

numero seis del minutero
re_vista IN.tempo.rall
de_:di::cada_a Ti_i
con el tema
Politca=Drogas
REligión=sexo

trata.2. a.ki.
li(e)bre_mmente
di.is.frta.and.do
delASS var.y.edad.es
con.party.DAS_S_Ondas
Sen_so-.riales-s

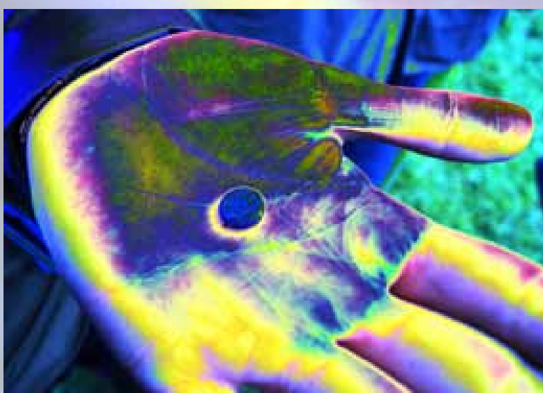
ADD:entre_SE_Em
LA_AS POs.Si:
vil_:y:dad:Es
M.any_fi_estas.
Per_pet.u.ass.

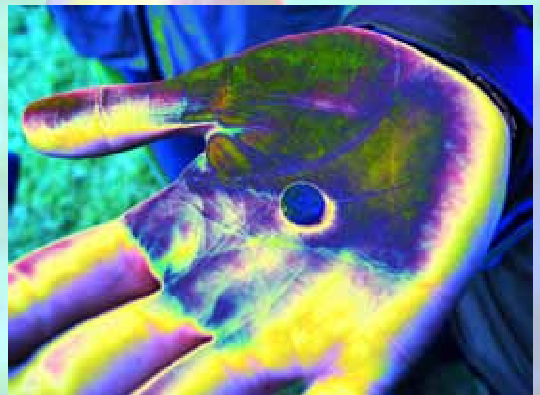
Atntmnt
EnteOgen_noten
GO Cuerpo



DSlSD

mmmmMuchaaaaaa
Luz Sol Día:
LanchaSuaveDeidad
La San_Día
LocuraSolturaDatura
LoSacudeDomitila
LeSocorreDios
LocoSaludaxDebajo
LujoSorberDuraznos
LejosSaludarDiario
LosSuciosDibujos
LesSacudenDiafragmas
LesSanbullenDiablas
LasSalvajesDoncellas
LatenSilbantesDentro
LuegoSalenDanzantes
LamparasSombriasDecentes
LobregasSonrisasDemuestran
LosSonorosDiamantes
LlamasSeductorasDianas
LasSolturasDatiles
LasSuavesDociles
LeprasSangüijuelasDemonos
LosSacudidosDoremi`s
LaSopaDehongue
LaSuertudaDimensión
LaSutilDinastia
LaSimpleDemostración





L S D
LaSorpresaDistante
LaSiluetaDeforme
LaSubstanciaDesertora
LeSubeDeprisa
LosSenderosDalmatas
LesSusurranDistancias
D S L
DileSoloLoco
DuranteSuLapso
DisfrutamosSusLobulos
DesechamosSuLumbre
DeambulamosSolLuna
DSL LSD conexxxi.ooonnn
LosSolesDiarios
LasSalidasDiurnas
DeSobraLuz
LaborSabatinaDoy
DomingoSeguroLohago
LoSabenD.x.sí
LLLLSSSSDDDD
DeSíLlega
LargoSolfeoDemi
DellaSaleLuz
LoSabia:::D. i. O.S::
Dispositivo
Intrahumano
Oculto
Social.mente
LúdicaSalidaDiaria
DesearSiempreLo.cura
LaSolucióDmnt

Grifo Dmnt

Y luego de leer a Bukowski...

Permite que disfrute
Saboreando
El instante supremo
En que separas tus labios
De los míos

Permite
Aspirar
Con deleite
El minúsculo
Muro de olor

Permite que disfrute
El instante
En que separas
Tus labios de los míos
Y te levantas
Y desenrollas
Hacia
abajo tu falda
Y hacia arriba
Tus calzones.

Xavier Ramirez.
Dopacustica.

manuel carmona

Relájate pendejo

Guerra constante y las mil batallas ganadas
Nunca nadie sabe como el soplo del corazón llega
Cuando nunca nadie sabe lo que le aqueja
Se te resecan los labios y muerte lenta llega.

Ambrosia a distancia de las palabras que mi puta madre nunca dijo
Silencio empapado de testosterona
Chaquetas al aire libre
Sudor en los guevos
Pienso en una vagina enorme.

Que me diste acaso será lo que ninguno de mi especie sabe apreciar
Prefiero que mueras a que otro venga a destrozarte la vagina como yo solía
Nunca se esperar demasiado
Danza nocturna
Se me paro la verga
Quiero ir a echar desmadre a cholula .

He llegado
Vean
Otra vez
Aquí
No vino el mismo pendejo
Esta peor el hipócrita
Noctambulo
Chinga tu madre
Recibe la mierda en la cara
Ya nada más es mejor que eso
Denle la bienvenida en la boca……
Al cobarde
Al yanomeacuerdodenada
A la prostituta que se cobro a la mala

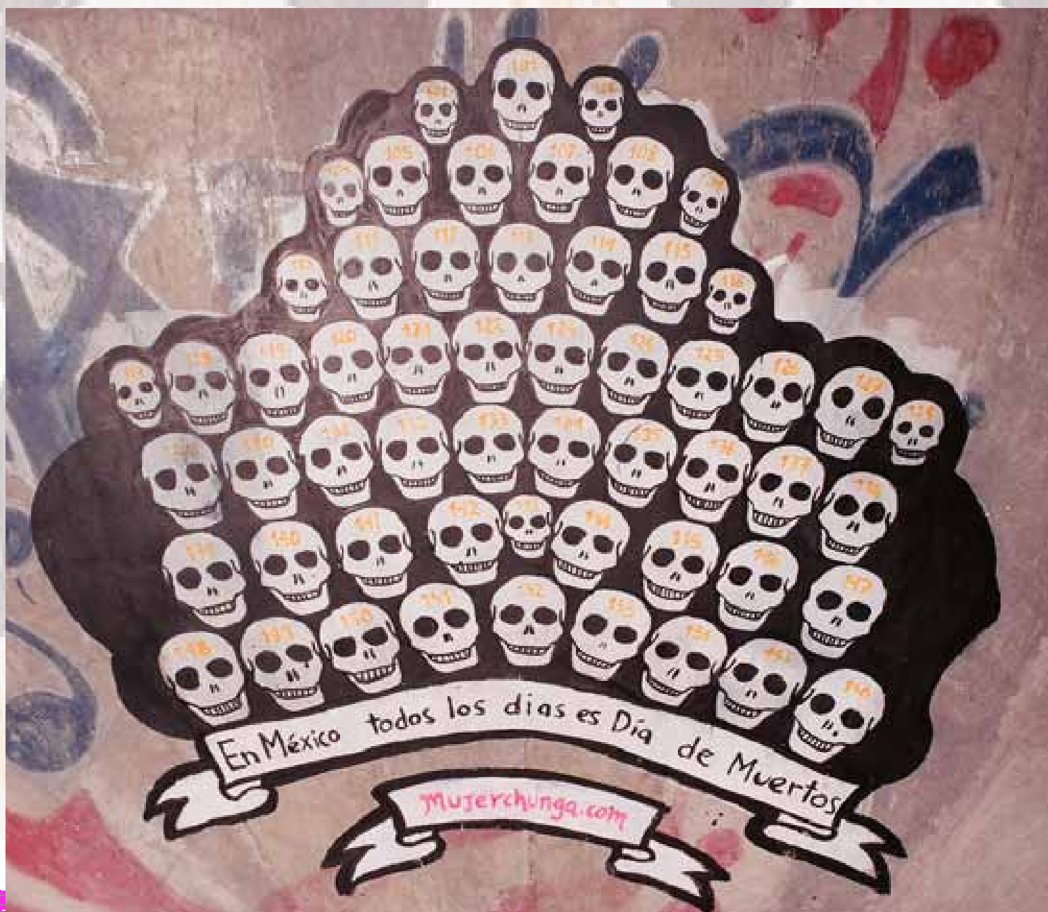
Lloras en los rincones cualmuñequitafea
Con miedo a subir los kilos del yanotomo
Platica, si con los ratones.
Miserable, sola, patética, deshilachada.
Perra pendeja sigue compadeciéndote
Hasta que la flamita de el culo termine por consumirte

Ni los cachorros van a querer seguir jugando contigo
Otra vez viene pensamientodemuerte
Con su maldita alevosía
Puta whore rómpele la madre.

Eres de esas perras perversas
Sacias tu dolor
Con provocar de ese a los que pasan sin prejuicios
Quieres siempre que paguen el precio a tu manera vulgar y soez
Te hacen lamalacara y lamalagana ya que sin malhecho no puedes vivir
Más duermes hasta tarde y nunca despiertas.

Tragas hasta saciar el hambre espiritual demalagana tu mejor amiga hace los favores que tu no consideraste jamás .

Héctor Sosa
(im a whore)



Hola soy M e t z t l i, oaxaqueña de nacimiento, y artista plastica por vocacion, me es muy grato escribir para esta revista, ser ya MINUTERA, publicando al minuto, tratando temas tan importantes culturalmente; me encuentro aquí sentada, debajo de este arbol, leyendo el libro "PLANTAS DE LOS DIOSES, Origenes del uso de los alucinogenos , escrito por Richard Evans Schultes (Director del museo botanico de Harvard) y el muy querido DR. Albert HOffmann (Director de los laboratorios de investigacion farmaceutico-quimica) que saludaremos desde aquí y las mejores de las vibras para ti hasta el plano de conciencia en donde te encuentres.

Bueno pues empezare diciendo que estos dos autores antes citados, examinaron con detalle las propiedades de la flora psicoactiva y el uso que ha hecho el hombre de ellas.
El libro se escribio con el proposito de ofrecer informacion cultural, historica y cientifica.
Es por ello que me he atrevido a publicar algunos de sus conocimientos:

**Sabemos que las plantas fueron las primeras formas de vida en la tierra,
sabemos que en estas encontramos el alimento, las vitaminas, las calorias,
o mejor aun la ENERGIA, fuente de todos los procesos vitales.
Tambien de las plantas se obtienen los principios activos
empleados en las medicinas.
Sin embargo hay algunas que tienen efectos inexplicables
y trasportan a la mente humana
a regiones de maravillas etereas.
Son los alucinogenos.**

....

Ojala que los abuelos sabios nunca piedan
sus ojos de niños- ancianos, que curan…
ojala que los dioses no dejen de hablar
con ellos para que su poesia permanesca
en nuestros conrazones…
Ojala que su sacrificios que hacen en cada
ceremonia se vea compensado con un cambio
de actitud de cada uno de nosotros…
Ojala que tu y yo aprendamos a escucharlos
para conectarnos en este planeta escuela…
Ojala que los abuelitos vivan mil años
en el corazon de la montaña.

Poema escrito en la presidencia municipal de Huautla de Jimenez, Oaxaca.

"El honguillo viene por si mismo, no se sabe de donde,
como el viento que viene sin saber de donde ni por que."

Cuanto más penetras el mundo de teonanacatl, más cosas se ven y miras
nuestro pasado y nuestro futuro como una sola cosa que ya se llevó a cabo, que ya sucedió (...)
Veo caballos robados y ciudades enterradas cuya existencia es desconocida
y que están a punto de salir a la luz. Veo y se millones de cosas.
Conozco y veo a Dios; un inmenso reloj que palpita, esferas que giran alrededor y adentro de las
estrellas, la tierra, el universo entero, el día y la noche, el llanto y la sonrisa, la felicidad y el dolor.
El conoce hasta el fin el secreto de teonanacatl, puedo ver esa infinita maquinaria de reloj.

María sabina.

Del libro: PLANTAS DE LOS DIOSES. Schultes-HOffmann

foto: notengocuerpo

DROGAS Y EXISTENCIA HUMANA.

DROGAS!!! Sin duda alguna no existe cosa que escandalice a la población promedio tanto como este tema. Y ninguno de nuestros antepasados se hubiera imaginado que lo que ocupaba un lugar tan importante en nuestra sociedad, cuando magia, farmacia y religión formaban una misma cosa, en vez de considerarlos como uno de los peores azotes de la humanidad.

Esto asegura Antonio Escohotado en su voluminosa obra Historia General de las Drogas al afirmar que la mayoría de las religiones paganas o precristianas (y aun los católicos con el vino) surgieron en torno al culto de una planta-sustancia o practica que alterase la conciencia. Todas las sociedades tuvieron drogas legales y en general todas descubrieron el alcohol.

Hablando de drogas psicodélicas, ss probable que el rito de mayor importancia dentro de la antigua Grecia fueran los misterios eleusinos que consumieron el Kykeon, brebaje que aseguran R.G.Wasson y A. Hofmann contenía LSA, pariente cercado del la LSD. Las tribus andinas siguen tomando Ayahuasca y nosotros tenemos el peyote y honguitos psilocibios.

Nuestra sociedad industrial ha perdido inevitablemente el respeto y veneración que se les tuvo alguna vez. Esto es fácil de comprender en un mundo donde a pesar del gran abanico de opciones en la industria del entretenimiento es relativamente fácil aburrirse, y es ahí donde se establece la relación de las drogas con la existencia humana, pues como lo relataba Aldous Huxley en su utopía Un Mundo Feliz (¿realmente feliz?) las personas consumen soma, una especie de pastilla de la felicidad, un quita penas, que el mismo Estado proporciona para mantener a raya las pasiones humanas que pudieran poner en peligro la estabilidad u orden social de la tecnópolis. Asegura: " …un gramo de soma cura diez sentimientos melancólicos, además de que tiene todas las ventajas del cristianismo y del alcohol, sin ninguno de sus efectos secundarios." Como dice la canción de Pink Floyd – Confortbly Numb, los personajes de la obra permanecían en un estado de confortable indiferencia permanente. Así como Marx decía que la religión es el opio del pueblo Huxley declaro más tarde que en un mundo feliz "el soma es la religión del pueblo"

Para nuestra sociedad que aun no dispone de una droga tan sofistucada como el soma, es de preouparse en como cada vez hay un mayor número de personas que recurren a otro tipo de drogas como pueden ser los tranquilizantes, antidepresivos y ansiolíticos. Y lo mas grave de esto es que al parecer esta fuertemente incentivado por la clase medica, que a su vez tiene otra remuneración de las empresas farmacéuticas.
Realmente deberíamos cuestionarnos si estas sustancias son buenas para eliminar nuestras aflicciones neuróticas o que en otros casos se usan por cualquier pretexto, nos haremos más intolerantes a la frustración, al grado de creer que la preocupación es algo malo, en vez de considerar la tensión y el conflicto como elementos para elementos que son parte de la salud mental, un exceso de tranquilidad podría ser peligroso. La moderna farmacología amenaza con que algún día lleguemos a levantarnos con la pastilla para despertar (además de la cafeína) comeremos con la pastilla que nos abra el apetito y finalmente dormiremos con la que nos provoque letárgica.

Carl Gustav Jung dijo alguna vez: "a una persona puedes quitarle sus dioses, únicamente después de haberle dado otros a cambio" y es que actualmente el que las personas no crean en dios no quiere decir que ya no crean en nada, sino mas bien que son capaces de creer en cualquier cosa, y el ser humano necesita de otros tipos de fanatismos como el futbol para llenar ese vacio. Para los habitantes de un mundo feliz ya había sido resuelto el problema de qué colocar en el lugar de Dios después de que Nietzsche lo había declarado oficialmente muerto. William James creía que "la mejor cura para la dipsomanía(alcoholismo) es la religiomania" pues consideraba al abuso de sustancias como una crisis existencial o emergencia espiritual, y como podemos ver la mayoría de los centros de rehabilitación de drogas tienen como uno de sus fundamentos la creencia en un ser superior. La misma palabra enteógeno significa etimológicamente poseído por Dios, esto nos indica claramente la conexión indisoluble entre drogas y el espíritu humano.

Ahora nos toca a nosotros preguntarnos, ¿Seremos capaces de aprender de estas sustancias, en lugar de simplemente padecer sus efectos? ¿Podremos superar las dicotomías drogas buenas y malas en vez de considerarlas como espíritus neutros de que tienen tanto la capacidad de curar como de matar? ¿Sabremos discernir entre los distintos tipos de consumos que van desde la toxicomanía(abuso), el uso recreativo(casual) y el uso terapéutico(medicinal)? ¿por qué las drogas que expanden la conciencia y provocan paz son ilegales y aquellas que la embrutecen y envenenan son social y legalmente aceptadas?

En vez de hablar de la guerra contra las drogas
deberíamos hablar de las drogas que generan paz.

Por: Félixx Leary



DOOGIN

CALLES PERVERSAS DEL DF
CON OLORES A PUBERTAD
NOCHES ESQUIZOFRENICAS
EXHIBICIONISTAS
AL BORDE DE SUISIDARSE
NESESIDADES PATOLOGICAS
DE SOLEDAD URBANA
RUBIOS MAMANDOSE LA VERGA
PERRAS ABIERTAS DE PATAS
TODOS
ENTRAN Y SALEN
DESESPERADAMENTE
SERES CLANDESTINOS
HASTA DE SU ALMA

IM A WHORE



..de donde

las raíces del cabello
del cabello la caida
la caída de la noche
de la noche la negrura
la negrura del vacío
del vacío el ausente
el ausente del presente
del presente correr
correr de la muerte
de la muerte seguro
seguro de la estancia
de la estancia mi deseo
mi deseo estancado
estancado profundo
profunda superficie
superficie planicie
planicie de los pastos
de los pastos pisar
pisar de la roptura
de la roptura independencia
independencia total
total conglomeracion
conglomeracion que bulle
que bulle agua en nariz de ballena
de ballena mamífero del mar
del mar tela azul
tela azul cielo de arriba
de arriba tres pecados
tres pecados pescados
pescados frescos
frescos fresnos
fresnos frondosos
frondosos bosques
bosques cabellos
cabellos raíz
raíz del arbol
arbol lleno de cantos
cantos de los pájaros
pájaros del cielo
del cielo azul
azul
azul.
azul.   .

ARDO ASTILLO ORENO

GEN

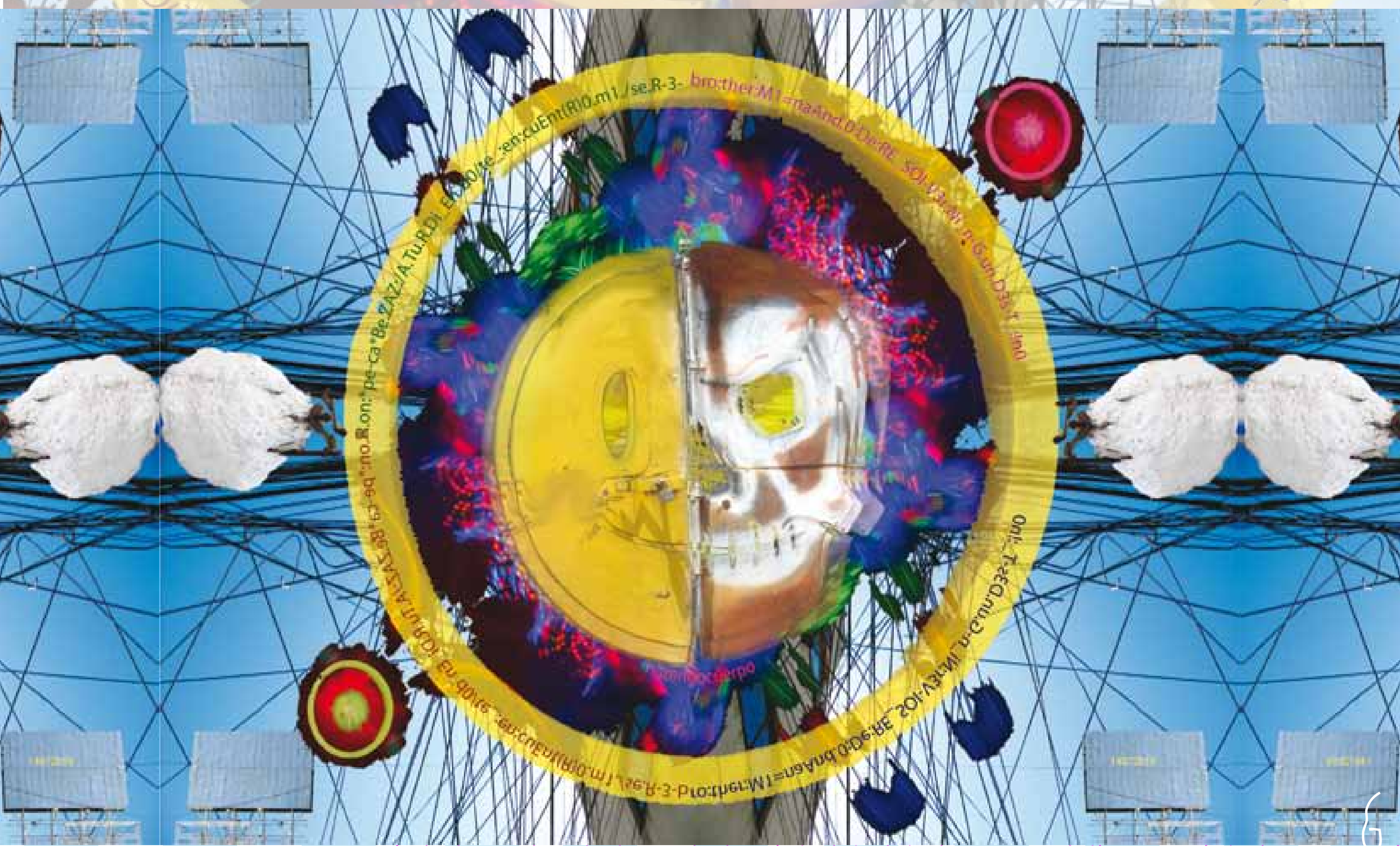
"Se vende locura
se compra cordura
un simple trueque de alma"
Juan de Dios Peza.

No estoy perdido,
Encontré el camino
Que ha de retornarme
A la verdad secreta,
La verdad oculta
Tras el velo de la locura
Para la que ni doctor
Ni medicina
Prometen cura.

Veo pronto el día en que he de coronarme
Autoexiliándome del paraíso cuerdo
Como cuando Adán y Eva
Obtuvieron el castigo eterno
Por comer el fruto de la locura.

Lujuria hizo sisear la cadera
De ella al ritmo voraz que torturaba
Las entrañas de él; fecundos
Inyectaron el cromosoma
Con que se ha de heredar
El eterno castigo.

grifo



Gravitaba la tristeza, sofocante tristeza.

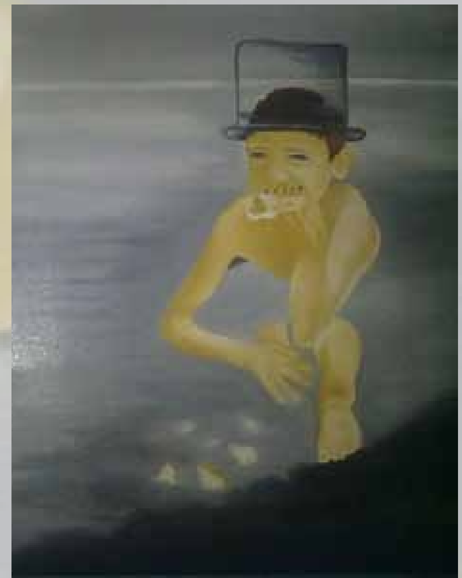
Un cadáver impreso en la cama como revolver afinado en las agonías del desvelo. Entonces mis ojos se cerraron. Las aves se alimentan, vuelan en picada. Aquí es donde el cuello se rompe. El cantinero es el cómplice objetivo. Entonces, ¿Declara usted haberla asesinado? – No, solo digo que soñé que la besaba. ¿Entonces fue que procedió a masturbarse? – Algo parecido u.u , en realidad entristecí mis ojos. Entre las calles & el tendedero. ¿Ya queda claro? Desmayarse sobre vomito es cosa de niños, pero ella casi no entendía. Su mirada se perdía entre las ratas & los huesos. Aquí es donde el clavel se deshoja. Entre la pared & el riñón, entre la espada & su pecho. ¿Entonces usted confiesa haber utilizado una espada? Bastardo infame. Ese día alquile un traje & no lo use, quiero decir: no estuve más allí. ¿& la espada?... soledad & suciedad en las sonrisas. Golpeado, doloroso. Niños que parecían vampiros. Hábleme de los niños vampiros. – No lo sé. Eran… ya sabe, vampiros. ¿Con colmillos? – Creo que no. ¿Entonces? – No lo sé, ¿Por qué me pregunta esas cosas? – Fundamental. Está bien, pero no olvide que las imágenes no son las mismas cuando encadenan a uno a la barra del delirio. ¿Dije niños? Pude haber dicho putas, o muy probablemente manzanas.

Pude haber dicho calles que parecían menearse al compas de un buen culo, o de la cuna de un bebe tierno. ¿Manzanas vampiro? – ¿de qué carajo se trata todo esto? Aquella tarde solo logre ver su tenis azul cielo. ¿Escucho su voz? –No, mi situación era / ES / insostenible. Moriré pronto, estoy solo. Mi perversión se ha chingado ya a los zopilotes que algún día creí bestias inmortales. Mis compañeros cercenados con la facilidad de un rayo raja madres. ¿Entonces fue que deslizo su mano por debajo de su falda? ¡¡Chinga tu puta madre!! No se enoje. Está bien, de cualquier forma, nunca fue real. No sé como describirlo. – Entiendo.

No entiende nada. – Este bien. No, no está bien. Caí directo en sus ojos, penetrando. ¿Entonces usted la penetro? – no recuerdo. ¿Antes o después de terminar con su vida? – supongo que antes, dos frágiles piernas no pueden resistir los embates de una verga tan grande. Su cuerpo fue como caja de pandora o de galletas de mantequilla. Ahora que lo pienso, ese día me pidió un vaso de leche. En lugar de dárselo le dije que resultaba inútil amarla. Ella dijo que yo era inútil, dijo que todo lo que yo hacía era inútil, dijo que cualquier cosa para la que yo algún día sirviera, sería inútil. ¿Entonces fue que decidió molerla en el suelo? – No, eso fue antes. No tengo trabajo y deje la escuela hace tiempo. - ¿En verdad? – sí, & lo peor de todo, no tengo ni un quinto.

No se hacer de nada, por ejemplo, en este momento lo odio. Es usted una rata asquerosa. Ya lo sé, mi salud va en picada. No soporto a las personas, lloro cada que puedo. Soy débil anímica / física / mente. & por favor, no olvide que huele muy mal. Si. & lo peor es que es usted muy feo. Es usted estúpido, informal e incumplido. Oiga. Deje de interrumpirme. Perdón, prosiga. La vida me vale un carajo. ¿El suelo se mueve o soy yo? – Es usted. No debió alquilar ese traje, la sangre es difícil de limpiar. Nunca la deje caer, discúlpeme por eso. El clima era doloroso & yo suelo hacer cosas inútiles. ¿Algún día dejo de quererla? – No. Exacto ¿& De que chingados sirve llorar? ¿& De que chingados le sirve a usted rajar su pinche nudillo en mi ceja? Mis lagrimas no cayeron al suelo, pero si mi sangre. Siempre la sangre, al caño infinito. Estático silencio. ¡Es usted un asesino¡ / ¡¡Hijo de puta¡¡ / Soy poeta / sáquenlo de aquí.

Nube





LA FRAGANCIA DEL PAPA.

Alejandra Paola Rosas Pájaro. (Pichón)

Nunca podré sentir ese momento, en el que Dios se elevó y carizbajo miró una tragedia, tan irreversible, que sólo pensó en cometer locuras inacabables, al tomar la fragancia espinosa que estaba en el buro del papa, no tenia porque decir que no, era su decisión, quería tener las agallas de ir con las brujas de las noches eternas para perder el diablo, verlas volar y no tener que tocar nunca más el cielo, vivir entre ellas, como los mendigos que siempre las hacían gritar, y halla en el cielo nadie dormía los jueves santos.

Así que Dios, sólo caminó, tomó la fragancia y saco las espinas, se puso y no supo que decir, por fin gobernaba sobre su cuerpo, era único, individualista, sintió como la misericordia no tenía tanto sentido si estaba tan anestesiado con ese olor, no pudo más, se convirtió en la bestia que siempre había soñado ser, y fue con las brujas de las noches eternas, a las que nunca había podido violar, y cuando acabo con ellas siguió con las brujas del 69 a las que no escucho gritar, por tan entretenido manjar que tenían entre sus manos y bocas, y a pesar de que era temprano, Dios descargo su furia sobre todas las brujas.

Aunque usar la fragancia es más que pecado, es una forma tan ilícita de manipular al cuerpo, según los gobiernos, usar fragancia del papa le ocasionó problemas a Dios, el pache-quimero de la Ciudad de México lo descubrió, y sin mentar madres y sin poder hacerlo de lo cansado que estaba, Dios está encarcelado y siendo tratado como presunto culpable de haber secuestrado a un Jefe Di-ego grande (así se dice, el wey es italiano); Pues ni modo, dicen que en éste lugar, ni Dios se salva.



De volar por los aires del concepto

y lo abstracto en la estructura de la idea
a estamparme de concreto
en el tracto de la aldea
así como tornillo que se sale de la tuerca
dando vueltas, y ojalá y vuelvas
y vuelas y vuelcas
tu mente por derrumbes mejores
mejoras y está todo en volver
enrodar al concepto como quien revuelca
con aspas la lengua de licuadora
el líquido salivoso de la savia que nutre
las pieeer.dras de la mujered enorme
su florvientrido nido donde el ombligo
estrecho cuello de Bering de verse de
veras
como quien planea sin pasos el vuelo
sino cayendo con la expansión en caricia
de viento
de estruendo del concepto
de dimensiones que se congregan en
seres
en el interno donde el externo que cae.

Ardo Astillo Oreno.

Para: Edna Álvarez Luna

Estirarme el cuello y no verte
presenta un latido punzante
en mi sien oprimida desgarra visiones
Me llena de arañas el nítido dentro
la usencia descubro al buscar tu silueta
me acostumbraste
condimentaste con tu esencia mis horas
Asenso me diste en cálido vuelo
y ahora resulta que igualas ausentes
¿Será que vendrás algún día?
¿Mis cólicos versos de lengua reseca
humectaré en oasis de ombligo tu vientre ?
mujer de otro cielo tan lindo
morfo diverso que nunca se vio
aviamos las nubes
recuerdas dijimos que no al reloj
Tienes que serena
con tu reloj de arena
granito por granito esperar
sin miedo
con brazos rodeados de gota de carne de tu hija
abrazarte fuerte
para que la corriente no te lleve
y cuando mi cuerpo
te encuentre
te contemple y estallen universos diversos
y mis versos y mi lengua y mi sienes y mis miles
se adhieran a los todos
sin lodo de tus.



D.espacio mi.r.hada pen.e/n/trante

Perdidas miradas marihuanas
no detrás del cristal,
ahogadas sí al fondo del espejo
con tal agonía narcisista
car.ajo otro vehículo para
agilizar tamañas inteligencias
ingratas posaderas, la medida
es lo de menos el exceso lo
demás

belleza del espacio más allá
tan metafórica necesidad
------->la de estos gritos del
Lingam
trazos finos, líneas más olvido menos
re.cuerdo en la locura de estar casi de
frente
e.sssssspaaaa.sssssiiií.OOOOOHHHHH
interfacial
Enciendes
otro cigarro con un fuego que proviene
del fálico dragón con que
jugueteas en tus manos
ante el vapor:humo:denso
tttsss
densa estás precisamente
deseo exultar esa corporeidad
asaltar ese yoni tan vacío
para metonímico derramar el
llanto de la vida
----hacia acá----
X 2D/i/os2 mina, por S.atán
en realidad mi nombre puede
ser otro y todos los demás
mis pisadas las huellas dactilares
que con pezuñas sobre tus glúteos
----------------------------di.minutos: he de
sembrar
cuevita sucia hueco obscuro
delicia paladar:
extraviarme entre tanta banda de
Moebius
______
___tu lengua llamarada-------



asunción serpiente arriba
abajo adentro
hipérbaton oxímoron
mejor figuras Kama Sutra
arriba la India
la criolla, la mes.tiza
la mes.Brillante, la miss
Debajo, tambor de lado
ssss.obra mencionar...más asunto
pues hel.ado tengo el culo que me sostiene
mientras no he dejado de contemplar
templo telúrico de mi psique
¡¡Doctor psiquiatra!!

grifo

Con la colaboración de:
HOFfMANN.
(Pues fue extraído de su libro, PLANTAS DE LOS DIOSES.)
Usuarios de plantas alucinógenas.

Esto es realmente importante; O_O (ojo.)
No obstante el actual resurgimiento del uso de plantas psicoactivas en las modernas sociedades occidentales, el propósito de este libro ha sido tratar casi exclusamente el empleo de alucinógenos entre los aborígenes, cuyo uso se ha restringido a la magia, la medicina y los propósitos religiosos.
La mayor diferencia entre el uso de los alucinógenos en nuestra cultura y su uso en las sociedades preindustriales es, precisamente , lo que se piensa acerca de su origen y su propósito : todas las sociedades aborígenes han considerado, y lo siguen haciendo, que estas plantas son dioses mismos.

Es obvio que en nuestra cultura no se tiene esta concepción.
Hay muchos alucinógenos que son mediadores sagrados entre el hombre y lo sobrenatural, pero el soma era un dios. Es tan sagrado que se ha llegado a pensar que la idea misma de la divinidad pudo haber brotado de experiencias con este alucinógeno de efectos misteriosos y fantásticos.

El hongo sagrado mexicano tiene también una larga historia en la magia y en la religión. Los aztecas lo llamaban teonanacatl (carne de los dioses) y se ingería en las ceremonias. Hace más de tres mil años, la cultura maya de las tierras altas de Guatemala había desarrollado un compleja religión que utilizaba los hongos.

Sin embargo tal vez el más famoso alucinógeno sagrado del Nuevo Mundo sea el peyote; que entre los huicholes de México se considera idéntico al venado (su animal sagrado), al maíz (su planta primordial sagrada). Tatewari, el chamán original , guío la primera expedición para recolectar peyote ; subsecuentemente se hacen viajes cada año para recolectar el cacto: son las peregrinaciones sagradas a Wirikuta, el hogar de origen de los antepasados.((Actualmente esta área natural protegida, quiere ser comprada por una empresa de minería, claro transnacional, PERO LOS MEXICANOS SABEMOS QUE LA TIERRA NO SE VENDE Y MENOS EL ORIGEN DE NUESTROS ANTEPASADOS.
Así que habría que estar al pendiente de cualquier noticia y apoyo total a nuestros guías espirituales huicholes para defender los que no se vende, como es, esta reserva natural, Wirikuta.))

METZTLI CIAO.





SEXonTOlogic00hhh

Shomos hormonas testosterosnas psicotropicas
Conciencia sin ciencia sin dones espontáneos entregados
Nuestra función confundida lucida_mente conecta2
En tu interior Tú Yo combinados = eLeE E EYaaa
Nosotros espíritus del placer sagrad0_0rgasmo
Amor aromas sabor sabrosa armonización narcótica
Cuerpo oración acción be.S.O.S. Lamidas miradas sabrosaS_Sensaciones
Seres_EsencialmenteE_SsensorialeS_SensualeS_SexualeS_Senti_mentales
Excitando las neuronas piel sudor pegamento insertarte el arte adentrarte
Tántrico pornográfico erótico platónico cósmico interactivo musical
Nuestras almas corpóreas cumpliendo tan infinita cosmoviMIsión universal
Participando de la creación activamente configuración materializada
diariamente amantes estresados de sobrevivir sorprendente_mente 1-2-3
Vi_vamos juntos ha.siendo el amor cada día_diario_rio al aman.es.ser dese,amos.
Te amo vida mia wicca isla encantadora procreando la vida continua en tu
interior eternamente adn andando multiplicando estrellas supernovas internas
nacerán de tu breve orgasmo interminable éxtasis de amor existencial creación
perfecta_mente combi_naci_en.D0.

EntEoGEn0tengocuerp0



Desayunando pan tostado con miel, te pienso, pronuncio tu nombre mientras muerdo esta deliciosa rebanada de pan cubierta por linaza y miel...

-CRACK!! Crack, crack, crack...
-CRACK!! Crack, crack, crack...
CRACK!! Crack, crack, crack...

-Hn6o, Hu6o, Hu6o

- Te deboro... te ingiero... te muerdo...

T E L L A M O . . . o . o .

- ¡CRACK! -(Obscuridad)-

- Y mis ojos se cierran fuertemente -



- Saboreo mi paladar y mis labios.

-Hay una pequeña sonrisa y abro los ojos-

Catatónica, me encuentro en la misma cocina sucia pensando en ti...

-Si escuchaste tus huesos crujir, fui yo.

Nos vemos en el infierno, trae mermelada.

PªnteRitA

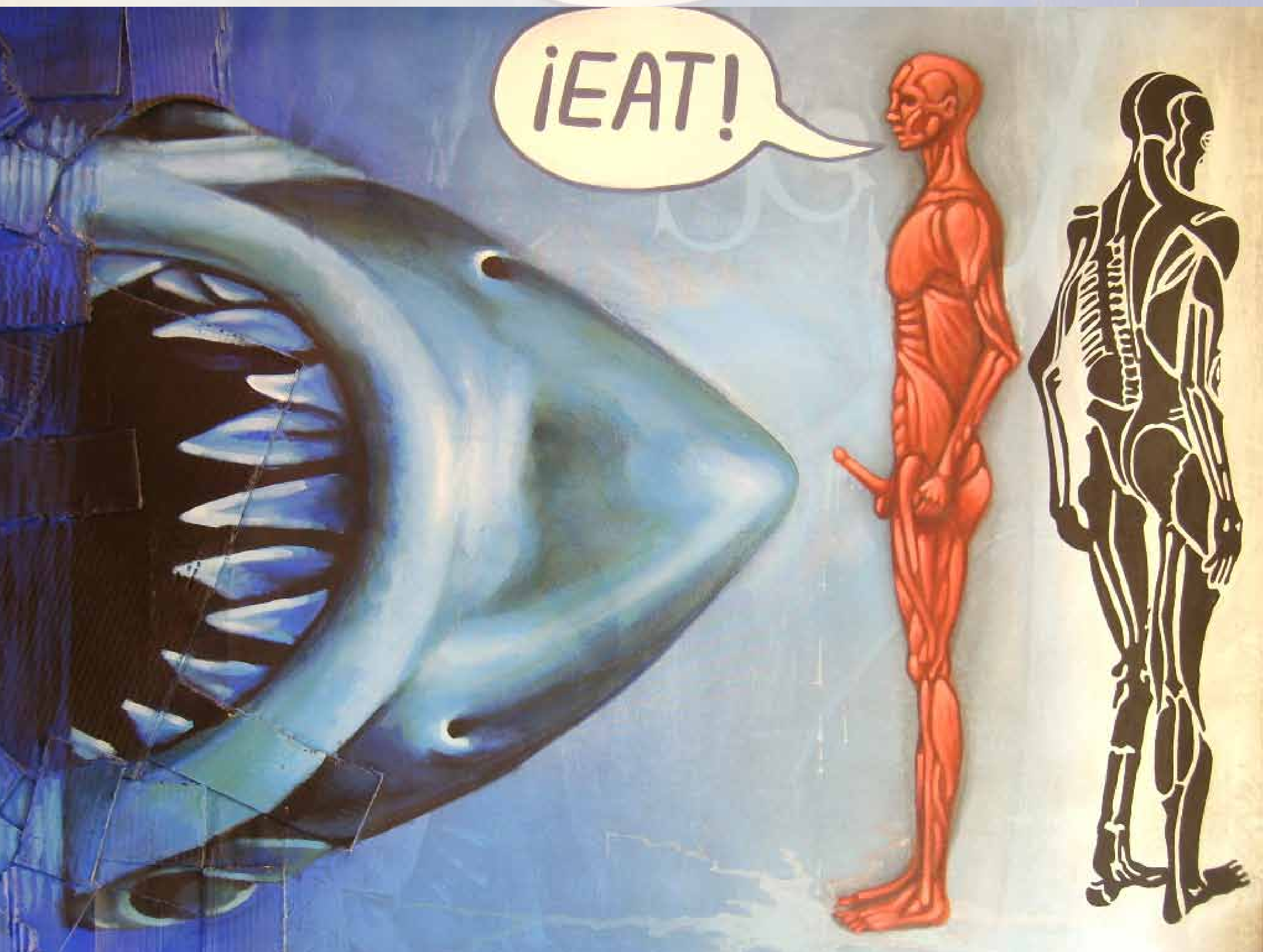


: NOVIEMBRE

Y es que....

Respiro profundo y aun puedo recoger partículas de ti
Cierro los ojos, y....
Huesos de durazno por todos lados
Sentada en la banca con los pies recargados
en lo parece real...
Necesito mis alas para poder volar,
Necesito mis alas para poder aterrizar
Como el gusano dijo: tendre q llevarme la casa
sin kucaracha
No probaste el pastel y desde hace tiempo mis cabellos
no son azules
Sostenida en el infinito con mis preguntas
Mi lado izquierdo me duele al masticar
Mi lado derecho simplemente no esta
Sentada a tu lado no se que, pensar
No esperaba encontrarte.

Isabel



Caoseresmagma

Un flujo espontaneo indisociable del cuerpo,
flujo per-man-ente
constante(mente)
que no escapa de sus intenciones y representaciones
búsquedas incansables de sentidos nuevos.
Tu y yo ser(es) caos abismos sin fondo
creación persis-t-e-nte
Ser(es) parte de un grupo
proceso de unión y exclusión,
construcción de una realidad externa a todos para todos
constituida en un pasado continúo en este presente futuro.
Tú eres la referencia del yo
una persona real que no detiene su movimiento
que rencuentra en sí mismo sentidos que no son los propios
transformándolos para vivirlos
esta es la autonomía
no es un estado final, acabado, ultimo
es pues, actividad constante
actividad social
una condición de posibilidad.
Somos ser(es) magma-ticos
nunca determinables total-mente
solo en pequeñas fracciones del tiempo inagotable.
Por la naturaleza condicionados
habitantes de un universo infinito
ordenable solamente por nuestra imaginación
para buscar nuestro lugar en él.
Vida-existencia-imaginario
heredamos, transmitimos, deformamos, formamos
esta es nuestra creación máxima
creación del ser en el tiempo y en el espacio
acumulable viaje eterno de ideas,
las múltiples significaciones.
Todo en nosotros es nosotros
distintos escenarios
en un mismo complejo
universal, estelar, nebular, solar, planetario,
continental, territorial, colectivo, personal.
Ser(es) creado-s
nada proviene del vacío.
voces milenarias exigen tu atenci-ón
y nuestra actualidad requiere tu acci-ón
La confrontaci-ón no debe ser tolerante
debemos transgredir nuestras propias significaciones
debemos crearnos nuevamente
re –organizar este nuestro caos.
Maik

Semana santa

Siento Ansiedad de sequia.
la pradera de mis labios
se ha quebrado como el llano de mis pies.
en el hemisferio izquierdo de mi pecho
se ha formado un coagulo que
sepulta como en campo santo,
por la longitud de las venas,
la seducción mística de la sangre
que vomitaba él, hambriento forúnculo.

Esa duda cimbra el cielo de tu aire y
comienza a arder la siembra de tu estirpe
antes de nacer. Mueres. Has muerto 2 veces
y vuelto 3. Pero vuelves a morir.
El ejercito blanco de tu cuerpo
escapa por los poros abiertos de
la vergüenza que cubre tu rostro
cada que miras a 1 mujer, a la mujer.
Mejor será correr antes de que
llegue el hombre que carga bajo el rostro
el color siniestro de su lado derecho.

La mutación no ha servido, la química
nos traiciona y los ganglios
siguen en posición de ataque. Correr.
Correr por el espiral cerrado del
caparazón olvidado bajo el puente de
aquella noche cerca de Chapultepec.

De nada te sirven hoy las tenazas,
sigue caminando Cangrejo
que en tu pene hierve el caldo
que hará explotar como olla express
el final que los consumirá como brasa
en medio de la chimenea
1 tarde de primavera.

grifo

Religión en alta definición   HiDios

Entender las definiciones del diccionario origen_ES genéticos libros sagrados enseñanzas tradiciones milenarias físicas karmas símbolos universales Venugopala individuales plurales Popol wuj tan fácil es www.com.preder.lee a Dios presente en la creación en toda materia energía holocausto transformación ADN mística predicación comprensión lenguaje matemática calculadora ciencia procedencia Valhala literatura EVA interacción Plantas sagradas Santa Teresa violencia innecesaria paraíso Krishna Satán Shiva Buda espora san pedro estados Afrodisiacos unidos quetzalcoatl computadora astronómica Santa María corrupción esta en todo yin yang animación cosmos universo Rama célula Confucio infernal microscópica encarnación Xochipilli espiral Avalokitshvara vértice global mandala creciente cáncer Jeovha atmósfera marginación Huitzilopoxchtli empleo emplazamientos Marduk engranes preguntas Saturno biológico murciélago mantra conciliación yogi Kamasutra humanista Zaratustra cabalístico testamento san Agustín raíces huihcoles flores coras térmicas galaxias Zeus esporas tentaciones explorando misticismo marea hare hare entusiasmo Ala maravilla determinación doble Jesucristo expansivo universo cuádruple incontable Shakti psiquiátrico electrónica eternidad incalculable equilibrio embrionario Mictlantecutli transmigración Dante constante razón olvido muerte resurrección locura-Dinero vida vi da vi a Dios en EL todo existente in_imagin-Hableme de Dios entienda de una Vez ves 1 2 3 …. Or.den.eSsus Id.EaSS.

notengocuerpo **seresnperzona**



NADA

y cuando nos dimos cuenta no había vuelta atrás

era demasiado tarde para detenerse

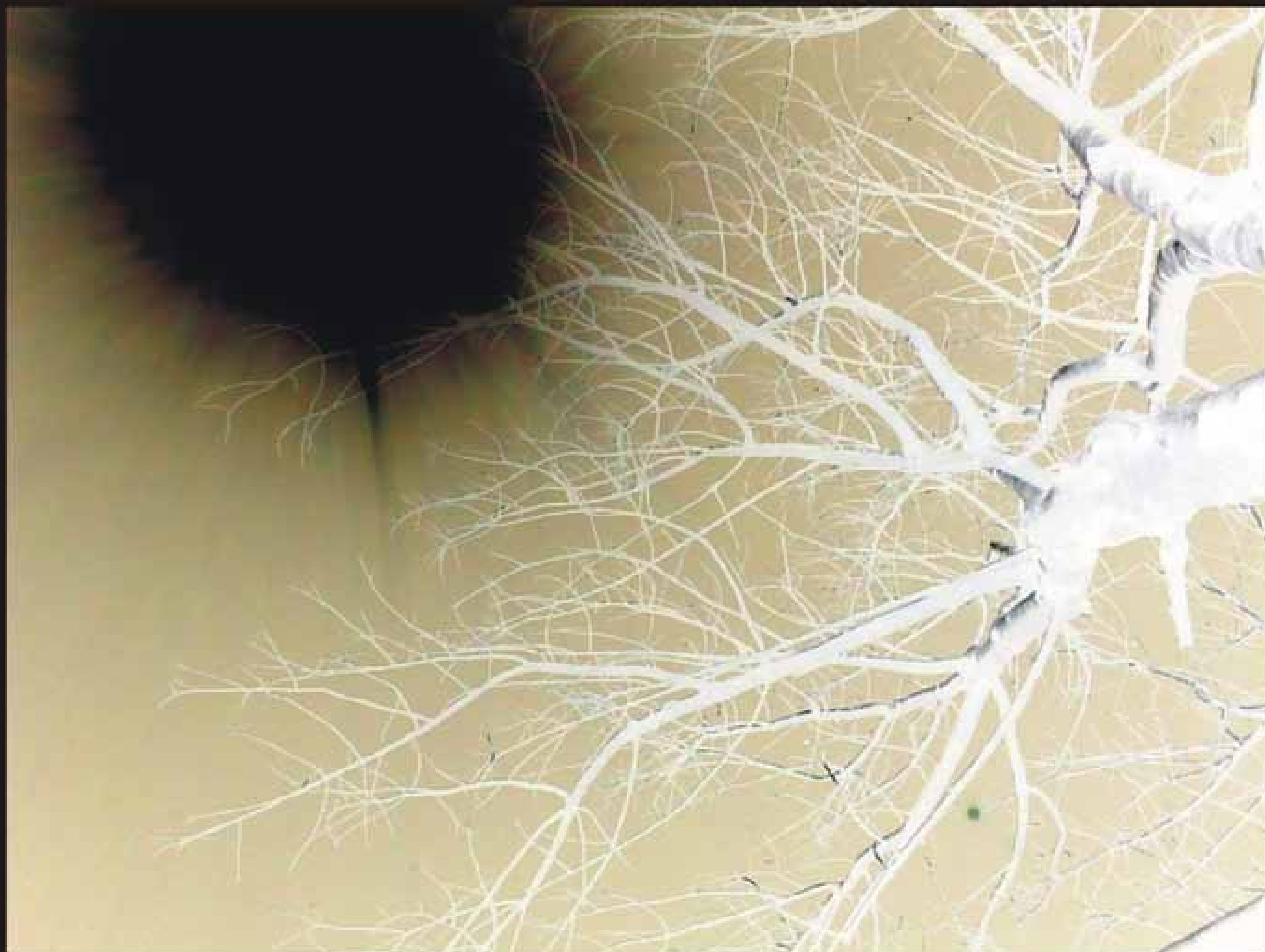
pero temprano aun para terminar

nadie reprochara nada

nadie comentara nada

nadie recordara nada...

Carlene Jones



en un árbol isabel Kucaracha

Le dijeron a Gerardo

Que me van a matar
Un tipo con camioneta / o automóvil negro
A él le van a enterrar un cuchillo
A mí me van a destrozar la cara
Todo por una mujer que engaña al hombre
Una mujer
Gerardo me dijo
Erika es tu muerte
Aléjate de ella
El kin Maya me dijo
Debes reconciliarte con tu muerte
Erika: no eres mi muerte
Erika: me enseño a vivir
No sé si me muera
O si Gerardo solo este loco
Lo que si se es que la vida escapa
Y la gente
No puede hacer nada para evitarlo.
(Me molestaría que me privaran de esa
libertad sublime de cometer suicidio)
Si alguien termina con mi vida
Sabrán que ya lo escribí en este poema
Un poema que al final dedico a todos
Los que quisieron que siguiera en este mundo
Y los que no.

Nube



*en un oskuro rinkon de
mi kabeza se enciende de
pronto una pequeña luz,
es ahi donde nacen las
ideas, pequeños monstruos
que se retuercen y luchan
por encontrar la salida,
se multiplican;
ese pequeño ejercito se
transforma en energia k
recorre todo mi ser,
inunda mis
pensamientos,
se apodera de mi
kuerpo!!!!!! La kreatividad
alfin ha visto la luz…*

Roks Estrada



Poder coger la onda rutinaria

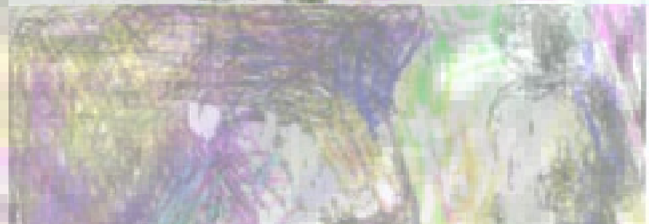


Pueblo que me allverga
ciudad que me expulsa
mounstruo contenido
lleno de torreS 10, 5
la forma: deformar el acto
sin importar la formula
mejor producto nacional:
olor ano_nadado exhala el falo
recubierto a caricias el momento
en que existe el tiempo medida de lo contado
al contado del tendido bajo sombra 1 sábado
garabato de arte sobrio psicodelia libera
textil.era cuestión en plena era plástica

platica más entre los espacios de estos planetas
guarda la distancia llena de ondas sonhoras
por nombrar fracciones
las que permanecemos abordo de esta unidad:
transporte colectivo.ruta.D.es.tino
descubrir el spacio inn_nescesario para
menearnos
en segmentos coexistimos cuerpos
fucionadasesencias
relampagueante estruendo esta luz que el
instante añora agradece precede
gooooozaaaaaa
donde deambulamos ambulantes comerciantes
marciales los golpes sobre la lona que cubre mi
tatema
¡¡tompiates!!
Me siguen viendo escuchando sencilla energía
compuesto de elementos densos
Puro peso tras peso cual botella tras botella como
reza la composición
Porqué descompuestos se preguntan, acaso repu-
dian los ingredientes
De dientes para afuera de ojos para adentro
Centro del poder cual esfera navideña ¡jo jo jo!
¿Cómo la vez pareja?
Puro circo cíclico del Estado
Mejor retiemble grito acústico
¡¡¡chingue a su madre!!!
El Estado=inconveniente
Así ¡salud! Brindamos por el Cosmos en camino
¡Aaajuaaa!
Ajolote: el poder del norte al sur
Se expande musicalmente
Mente mente
Gimme tha power







grifo



AGUS..!!!

de Wicca Isla Encantadora, el jueves, 12 de mayo de 2011 a las 22:35

EL PEOR DOLOR SIN NI SIQUIERA SACAR UNA MILÉSIMA GOTA DE SANGRE TANTO DOLOR ..POR QUÉ DECIDISTE IRTE..

y LAS PALABRAS SE VUELVEN CENIZAS NADA QUE DECIR NADA QUE EXPLICAR SOLO EL SILENCIO ES EL MÁS SABIO Y LLORO Y ME DESARMO ME PIERDO Y NO DUERMO Y SOLO QUISIERA QUE ESTUVIERAS AQUÍ AQUÍ AQUÍ ...AQUÍ OTRA VEZ.

DIOS EL MEJOR CONSUELO QUE ME AYUDA A ENTENDER ESTA PENA Y APESAR DE TODO TODOS LOS DIAS APARECES ANTE MIS OJOS
TE LLAMO A TRAVÉS DEL CIELO LANZO MI PENA LEJOS Y AÚN ASÍ SIGUE DOLIENDO LE RECLAMO Y LE GRITO A DIOS LO INSULTO Y ME ENOJO
POR QUE TE DEJO IR Y AUN ASÍ SOLO DIOS ES CAPAZ DE CONSOLAR MI DOLOR...

POR FABIOLA O. ANGUIANO







Realidad

Y al sentirse entre sus brazos

se dio cuenta de lo vacía que estaba

solo le vastó su abrazo para darse cuenta de su realidad

fueron sus caricias

aquellas manos que inquietas tocaban todo
y nada a la vez

sentir su boca recorrer lentamente

su espalda sus piernas

aquellas que lo rodeaban

y lo mantenían desesperadamente

unido su cuerpo a ella

la que lo besaba con locura

intentando robarle mas que el aliento en cada beso

solo le vastó sentirlo dentro

para comprender que nunca seria suyo...

Carlene Jones





DrogasSAgraDas

Comprobada realidad metafísica Hoffman ciencia enteogena entendida-acción poderosa atracción comunión química microscópica iniciación dionisíaca raíz neurotransmissiva extáticos infectados sensorial alquimia sinestesica atascada antigüedad progresiva felicidad prohibida entendimiento convulsivo wasson visionario desevelación pscilocibina activista vista cuadratura datura curvada fractal espasmo liliputiense sanguíneo recorrido fusión funji función inventando colores adicionales misteriosos canales rayos veneración truenos insondables sueños orgásmicos providentes enlaces metafóricos carbóhidraticos sintéticos tomando estelares búsquedas mando alucinaciones arriesgadas seres n perzona chamanes especiales especialmente peyote recibiéndote visionario alumno aman ita instruyéndote hongos sobre eternidades soma coordinada mezcalina sabiduría autentica extracción espiritual narcótica caotica peregrinación divina atmosfera ilimitada mandrágora flotación opiacea hormiga entretejida galaxia Sabina psicoactiva molecular magia ganjha doctorada inescalable tarjeta madre hada naturaleza nuclear extasis corteza absorbente diluyéndote escucha esferas suaves abrazándote ayahuasca excitada hembra hambrienta placentera conexión insuperable trance hassis manifestación lisérgica reunión canabinoide voluntaria sentimental orquestación activa procreando recreaciones suspicaces envolvimientos enteogenos maravillosos escenarios inundando concepciones corpórea enunciación del cuerpo

La poesía no es el poema

el poeta tampoco la es
hela penas neuronexo las grafías
ara para maniatar el suceso
La poesía está más allá
cuando va para acá
ya se derrumba
como que explota
se tiende y dispara
disipa siempre el pero
y ante pone el sustantivo
la esencia sustenta su sustancia
Pobre poeta pobre poema
deformes enanos arrodillados
lamiendo el culo de la poesía
¿poseían acaso alguna melodía?
Se escucha en escalas
se mira
se mueve en escalinatas
texturas acapara en cadena
la letra que la araña teje
nadie ni dibujándola la pinta tan bella
El poema no es la poseía
el poeta tampoco la es
las íes se marcan de arriba
la poesía es el punto que flota
rugosa y liza que tiende avanzando
a curvear la línea
a escapar en sollozo
pobre poema pobre poeta
poniéndose el traje de la poesía
ella que no está escrita
pero adherida en las caderas
intensificándose con el baile
se pueden letras combinaciones.

Ardo Astillo Oreno

Representación física.

CaBEZA DE OSO.

Cabeza de oso, es un animal urbano como cualquier otro. Que tiene bien presente que todos somos iguales, porque todos somos animales, por muy racionales que seamos.
Sin religión, pero espiritual, cuya ideología es el animalismo, el humanismo y la cosmogonía.
Dedicado a interactuar con quien se deje, difusor de ideas, visiones, fantasias, etc.
Cabeza de oso propone que seamos un poquito más conscientes con el mundo, con los animales, con nosotros. ,
Por mínima que sea nuestra aportación, será agradecida.
Ya sea recogiendo basura, o simplemente tirándola en lugares adecuados, dando comida a compañeros sin recursos, informando a las futuras generaciones, concientizando a la contemporánea.
La neta, es que este cuate simplemente da cariño, y sus abrazos de oso valen mucho, solo propone dar amor, respeto, y ser.

CaBEZA DE OSO.



=, =.

Tengo un mal que soy yo mismo,
Traigo un bien para despućs
Y los acentos invertidos,
Divertidos por los asientos
Al revés, de mi lengua.
Ser dios de las palabras
Mata, revive, asfixia, aburre, hace
Arder por el campo el eco de la O.

//Órale llego nuestro avión//

Sobre el aire se percibe el zumbido
de las nubes clavadas en el cielo anaranjado

--desde abajo--
++desde arriba++
danzamos parejos recogiendo
el fruto del silencio creador del grito

El murmullo por el muro,
Escurridizo huye.

Oye
Ayer
Hallé

De nuevo, lo que perdiste
¿A quien pedirás perdón?
¿A ti te perdonaré?

Ni aún pordiosero
se sentiría santo
Este que cita las
doce puertas del
Apocalipsis .veinti1,
20 y uno.

No tengo 1 mal, No tengo 1 bien
Y tú estás =

Satanás del abecedario.

grifo

No es 2010

He tenido sueños con ustedes, pero lucen más jóvenes.
Personas que amé en otra época.
Me consuela saberlos vivos y viejos, me consuela
el racimo de flores que recibo cada mañana sabiendo quién las ha mandado.
Pequeños detalles son los que confirman su existencia, muy pequeños a decir verdad.
La cuenta de los años se me ha traspapelado entre diversos calendarios, el más reciente que encuentro es 2010. Lo que definitivamente he olvidado son los días que llevo sin mirar sus ojos de inocencia, éramos sólo jóvenes con diversos sueños.
Nuestros padres he de suponer que ya han muerto;
por mi parte la utopía se ha marchitado.
No soy ni la esencia de mi ser.

Hace mucho un artículo en alguna revista científica me advirtió que dentro de treinta años sería imposible observar las estrellas debido a la contaminación luminosa. Bueno, supongo que las tres décadas ya han pasado, pero fue una transición tan lenta que no me permitió siquiera recordarlo hasta hoy, tiempo demasiado tardío en el que ya es imposible dormir. ¿Cuánto tiene que no salgo de este cuarto? No lo sé. También escuché de la ruptura de la sociedad, de lo innecesario que sería el acto sexual, el acto reproductivo.
En un principio la iglesia, las religiones parecieron burlarse de la ciencia, pero las generaciones con fe ya murieron. Esos fueron nuestros padres. Nosotros nos quedamos a la deriva tratando de revolucionar el mundo. Primero legalizando las drogas, el aborto, tantos tabúes rotos. Derrocamos las instituciones y creamos nuevas, convencimos a los más jóvenes con la esperanza de un mundo sin lo que llamaban "moral", para fundar nuevos criterios que sabíamos, en algunos años serían superados.

Ahora de ellos es el mundo. Hoy he vuelto a advertir una estrella en el cielo, quizá alguien en alguna parte del extenso mundo soñó conmigo y recordó cuando éramos jóvenes y mirábamos las estrellas como gatos en las azoteas, cuando parecía rebeldía consumir narcóticos. En la secundaria me asombraba la revolución industrial, el siglo XVIII y la llegada de las máquinas, los medicamentos, la anatomía, la astronomía. Ahora no me logro cuestionar siquiera qué vendrá más adelante. Mi padre alguna vez dijo que todo lo imaginable era posible. Yo ya no tengo nada que imaginar.

Luz del Carmen Carrillo Ramirez
www.magdalenasegunda.blogspot.com



Para: Edna Álvarez Luna

Es mi cuerpo que del tuyo siente
ganas de abrazarse
Es la voluntad que me abandona con
toda gana de marchitarme
de llegar a tu estadía día tras hora
correteada
freno tras colapso desatado
Es el estar de los días que corren
lánguidamente
miel derramándose
humo expandiéndose
vegetación palpitando
Padecer de estar tu persona lejos de mi
pobre bolillo duro saliendo del horno
casería con esperanza de atrapar al
viento
cadenas calientes cadente recorren
la vista
Capturar para mi lente para mí gente
narrar
parar el río grotesco sin grosería
de barda poner
tarea extenuante esta tarde del ser
mitad rosa mitad negro
La mirada cubre todo y todo se siente
protegido
un paranoico maniático espíritu
se ha prendido de mis dedos
no deja se apague el candor del hielo
del frio de la noche de mi cuervo
De mi animal la sangre que cunde
en las salas de estar
en el lamento por mi hembra lejos
tener-o sea y ósea no tener-
qué astucias my Darling. Au. Zen, té.

Ardo Astillo Oreno





DEULTRAVANIDAD

Notodostenemoslamismasuerte
Dientes de mula
Insultos
Arma cautiva
El estruruendo
del chillido de araña
A dejado sola
A esta puta
Su consentida
La que con una sola palabra
Hace que recorras la vialáctea
Ten cuidado
Te puedes perder
En estos enredos
existenciales
Deultravanidad



PULKE

Y el pudor en tinieblas,
cuando sobas mi verga
Brisa olor a mierda
cubre mi olfato
Las chupadas de wuevos
De esas no podían faltar
Salvajismo pulquero
De noche asfáltica.

Héctor Sosa (im a whore)



La importancia de respirar correctamente

Este padecimiento es muy parecido a un ataque severo de asma pero es totalmente un problema de memoria; en casi todos los casos ha sido mortal.
Ocurrió en la mañana, cuando iba al trabajo. Caminaba en una de tantas calles desiertas que llegan a verse en esa hora. No esperaba que algo le sucediera y sin embargo ocurrió: olvidó por completo cómo se debe respirar. Exhaló, exhaló y luego entrecortadamente aspiró. Volvió a exhalar y luego ya no. Quiso sentarse y se recargó en una pared para después descender lentamente. Tuvo un momento de tranquilidad que se le desvaneció por un zumbido en los oídos. Intentaba inhalar un poco del necesario oxigeno, pero no podía recordar qué era lo que activaba su aparato respiratorio. Sus brazos buscaron asirse de algo, las uñas se le desmoronaban con ruidosos chasquidos. Su rostro se retorcía, se agitaba en horrorosos espasmos. Los dedos sangrantes rasguñaron las mejillas.
Las piernas se revolcaban en el lodo.
La vida escapaba furtivamente de su cuerpo.

homero182_6@hotmail.com nuñez



...

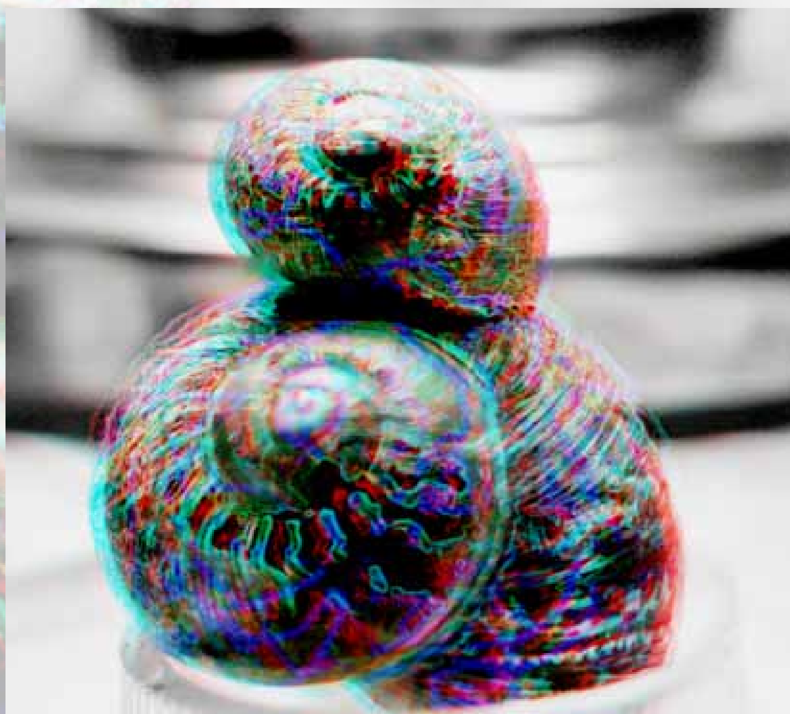
Y al sentir sus caricias y besos el comento: eres mala

ella solo sonrío y continuo besándole...

Carlene Jones

Estar atento al desplegarse arboles arriba
y mirar las formas que son nubes
con los abiertos brazos y hambrientas tripas
Las diosculas etapas del día en la banqueta
Las sombras que sin luz gobiernan
Tinieblas el haz que atraviesa la bruma volvió
La brusca caída del hombre en sus reacciones
El pasmo de monociclo cuando la teoría es ex-
hausta y absurda
Se templa el cuerpo como se calienta el agua
Evaporan los dos de un contenedor
Al entrometerse el ápice de la lengua o el lápiz
en la nariz
Desde las puntas colgantes del cabello o esta-
lactita
de erguideros como hirviendo las montañas
fálico pasto
flatulencia encía que no mandíbula muerde
y de pronto tararea
hasta no hace su obligación
que siempre jalón de pelos será
Jamón de pierna de mujer
los sesos del macho ovula la hembra
retorcijones de cejos porqué en el cuándo de
dónde a qué tiempo

Ardo Astillo Oreno



Tania Bruguera

por : Berenice Olmedo

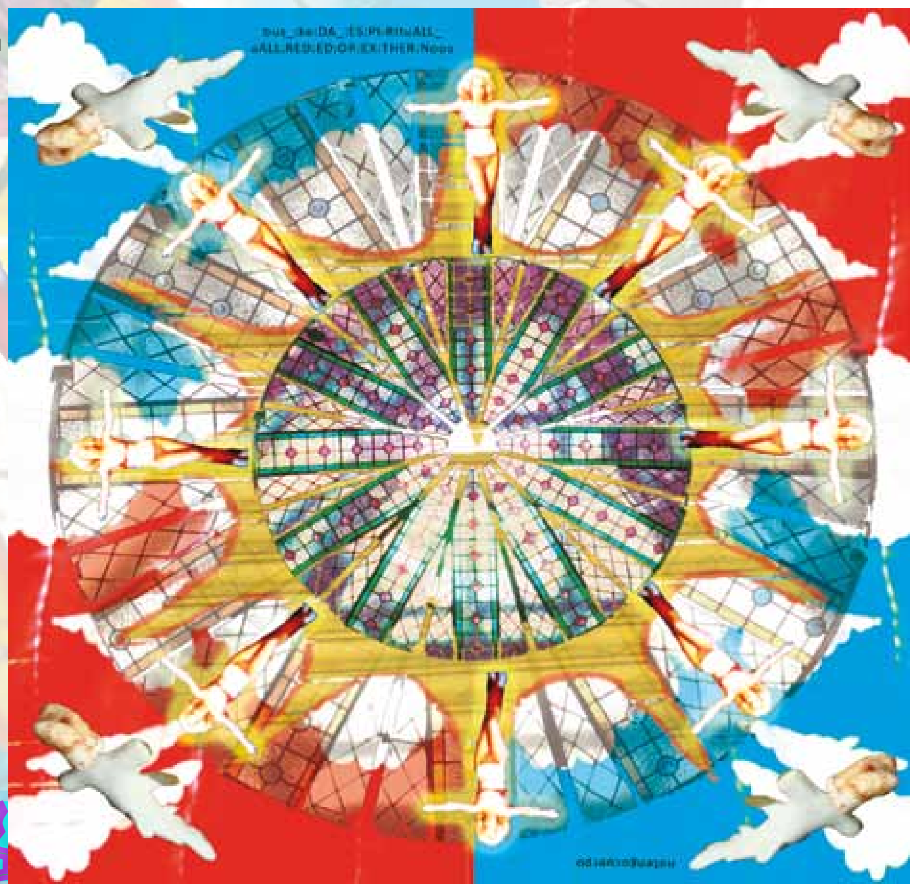
"Continuar una política de fracasos con efectos multiplicadores e insistir en ella, expresa la tautología constitutiva de la guerra de las drogas: el fin mismo de la llamada guerra parece ser el mantenerla".

El constante debate entre lo que es y no es arte parece seguir la misma línea de lo que implica el narcotráfico ¿es sólo el consumo de drogas? Ambos temas plantean si son, sólo en medida de estar en el objeto, en su ser-cosa; pero el peligro que se corre al cosificar las actividades es concederle a una "economía del placer" el poder de mercantilizarlas, sin embargo, tanto la droga como el arte son más que sus elementos formales, no son nada más su materialidad sino primordialmente el modo en que son activadas por ciertas prácticas que a su vez, interactúan en redes de pensamiento, en un tejido que enuncia o visibiliza algún sentido colectivo, alguna dinámica social de lo que podría ser trastornos civilizatorios derivados de la dicotomía "razón/sin-razón" permitido y no, o en otro caso "el momento destructivo de la dialéctica, (que) no deja intacto ni uno de los aparatos culturales y (debe) violar todas las esquematizaciones binarias por medio de las cuales se ha valorizado la cultura burguesa" haciendo de "su designio perturbar epistemologías y prácticas" . En este ensayo se señalan dos perspectivas de la función estética, primero de qué manera el arte y la droga forman parte de las condiciones de funcionamiento del sistema de Estado (parafraseando a Foucault) en medida que son vigilados, controlados, seguidos, castigados y reformados por "la técnica y en el procedimiento mismo de la exclusión " y segundo, la función histórica del arte, como condición del espacio que permite pensar la realidad de forma diferente a la legitimizada encontrando "entre las funciones sociales del arte…establecer un equilibrio entre el hombre y el sistema de aparatos" .
El arte como la droga, pueden ser no una confrontación con el poder, sino algunos de sus efectos y como tales, ser elementos de su conexión. El individuo quien es aquel que hace del arte o de la droga un ejercicio, al asumir ciertos discursos, identificarlos y ejercitarlos pone a circular un engranaje de poder que bajo determinadas circunstancias, puede llegar a implicar una utilidad política o una ventaja económica. En un modelo republicano, el arte o la droga, estarían prácticamente expulsados del "Estado ideal, o al menos sometido(s) a un control casi policiaco desde el punto de vista de la utilidad que (se) tiene para el orden estatal" . Las secuelas platónicas no vacilan al emplear la fuerza y sostener "razones para no admitirle en un Estado que debe ser regido por leyes sabias, puesto que despierta, alimenta y fortifica la peor parte del alma, y arruina, así, la razón". Sin embargo, el capitalismo actual usa técnicas para beneficiarse económicamente al mismo tiempo que inserta al arte y la droga en una alerta máxima que logra el despliegue judicial preocupado por la seguridad nacional. "Benjamin interpretaba la historia como un sueño para obtener precisamente el efecto político contrario: permitía a la razón ingresar en la historia interrumpiendo su marcha mítica, el ciclo recurrente de la dominación" Ahora bien, hablar del arte y de la droga en términos de tecnología o de maneras de operar , conduce a una dialéctica entre "táctica y estrategia" de fenómenos culturales e históricos en los cuales un individuo reconoce modos de actuar sobre sí mismo y sobre los demás. El arte, la droga y el individuo en el que se encuentran, son atravesados por formas particulares de dominación o por normas en términos de Mukarovsky, que mediante la enmarcación de algo, lo estabilizan al colocarle límites que definen hasta dónde eso es y a partir de dónde deja de serlo. Sin embargo, en la actualidad la tensión entre la norma y su violación, son una constante.
Alguna vez hubo una "primera naturaleza" en la cual el hombre no era hombre y nada necesitaba ser nombrado, en el aturdimiento (como lo llamaría Heidegger) el animal no se percibía como tal y en su ambiente, sólo se "comportaba" de manera instintiva; pero cuando se abrió al mundo, a la "segunda naturaleza"(nietzscheana) las reglas y las normas sociales humanizaron su animalidad racionalizándola, privilegiando a las categorías que lo diferenciaban de rango. Tales ejes axiologizantes entregaron al hombre la idea moderna de cultura que "lo salva de su condición de animal natural y lo exalta como habitante del reino más valioso, el Reino del Hombre" . El arte que florece en este reino y también el conocimiento o la libertad son ajustados en respuesta a argumentos distintivos y jerarquizantes, que dividiéndose en "alta" y "baja" cultura, culto o inculto, arte y no arte, etc., sustentan normas de conducta y leyes de pensamiento que responden a cierto discurso hegemónico. El hombre, la droga y el arte pasan en este punto por una "normalización" que ponen a prueba. Que sepamos que ciertas plantas poseen sustancias con propiedades alucinatorias o que el arte tiene un "aura" es decir, que en los dos haya un plus, permite asignarles valores y tratarlos como objetos. Volverlos una mercancía o dejarlos al servicio de las clases dominantes convendrá las formas estratégicas o tácticas que el sistema legal (económico o jurídico) implementará para su administración: bajo qué circunstancias pueden ser consumidos, si tendrán derechos o no (los que consuman o las plantas mismas) y hasta qué extremo es lícito lo que se decida.
Tania Bruguera artista cubana y exiliada, en su performance del 2009 en Colombia pone en cuestión esta problemática de las fronteras. Lo que al principio del texto se mostró como la segunda perspectiva a abordar, es el equilibrio que la artista encuentra al situar su trabajo en "un balance entre lo político y lo artístico, uno donde pueda preguntarse si utiliz(a) la política para hacer arte, pero igualmente, si utiliz(a) el arte para hacer política; estacion(ando) el análisis desde su condición reversible" . Cuitláhuac Moreno filósofo y colega mío, en su ensayo sobre "Arte político y revolución" esboza desde la visión benjaminiana dos enfoques que aquí interesan: "1) Por un lado tenemos el arte que legitima la "estetización de la política", o sea, el arte puesto al servicio del sistema de aparatos del Estado o del capital, que se asienta en la tradición occidental-burguesa y en el principio de exclusión que aboga implícitamente o explícitamente… y 2) por el lado contrario, tenemos el arte político propiamente… la "politización del arte" que se da -o ha de darse- en contra del goce estético de la propia aniquilación. (Siendo) la tarea del arte político publicitar lo estético, hacer de dominio público aquellos tipos de experiencias que una clase en el poder había atesorado para sí misma" Tania Bruguera trabaja la "politización del arte" a partir de "las maneras en las cuales el arte se aplica a la vida política cotidiana, no sólo como un dispositivo de auto-reflexión sino como una manera de generar e instalar modelos de interacción social… Trayendo varias modalidades de autoría delegada, no sólo se negocia con el público en términos de la democratización de la documentación o que éste (sea quien) complete el trabajo sino que en algunos casos la obra es… el público" y a esto le ha

llamado "Arte de Conducta, un arte que trabaja con la conducta social como su medio de expresión, como su material, como su finalidad y como su documentación. Un arte como construcción de lo colectivo, (que crea) una situación que (hace) posible que el público se transforme en ciudadano" . En Memorias del subdesarrollo video de la acción Álbum doble durante el "Encuentro Hemisférico de Performance y Política de Bogotá" (llevado a cabo en la universidad de Colombia en la Facultad de Artes Plásticas), la artista hizo circular una base de vidrio con líneas de cocaína que podían ser aspiradas por el público mientras ponentes del panel de "víctimas del conflicto" hablaban en relación a la problemática colombiana. Las críticas y las reacciones a dicha acción exhibieron a la institución artística como envolvente de un sistema de derecho, dejaron ver hasta qué punto y confusión el circuito artístico se tergiversa en un aparato de Estado que con capacidad ideológica y policiaca enjuicia basándose en códigos de ética y en estándares de moral. Se asomaron las opiniones nacionalistas, el veredicto de la acción fue la profanación de Colombia, el supremo tribunal de los artistas, curadores y demás parafernalia de jueces reprobaron la ejecución, "desde que el arte ha muerto (o ha cambiado de maneras de enunciabilidad y visibilidad), sabemos que es sumamente fácil disfrazar de artistas a los policías [...] pronto ya no veremos por la calle más que artistas y dará un trabajo ímprobo encontrar un hombre" .
Si el punto no es el "aura" sino el "shock" que se basa en el reconocimiento de la no-identidad, entonces "los símbolos desiderativos del siglo pasado (estarían) convertidos en residuos" . Por lo tanto la prioridad no sería la "estetización de la política" sino la "politización del arte", un arte que mediante la ruptura provoque el shock en la experiencia estética, en la "función estética". Adorno insistía en una "mortalidad museal" "como un efecto necesario de una institución apresada en las contradicciones de su cultura y, (que) en consecuencia (se extiende) a todos los objetos contenidos allí" , pues "deben su preservación más al respeto histórico que a las necesidades del presente. Los museos son los sepulcros familiares de las obras de arte". No obstante, tanto el museo como el arte y la norma, están ahí para ser la "antinomia" de ellos mismos, porqué ¿qué juicio podría ser tan necio como para no enjuiciarse a sí mismo? Kant ya lo había previsto desde la "autocrítica" en "el uso de los métodos característicos de una disciplina para criticar la disciplina misma", o Bataille desde la transgresión que "levanta la prohibición sin suprimirla" "manteniendo lo prohibido...para gozar de él" o a la vez, cuando Foucault habla de los "ilegalismos". Esa noción de usar la ley contra la ley misma Tania Bruguera lo llama "autosabotaje" y la idea que desprende, es colocar al arte de forma que éste sea un "motor social" que delimite el aura del proyecto y del artista. La acción Album doble pasó del arte a ser un "fenómeno extraestético" o una antinomia, en medida que fue juzgada más desde un ámbito ministerial o legal que estético: "La jefe de la cartera de Cultura, quien afirmó que el ministerio lucha por el derecho y el respeto a la vida y no al consumo de estupefacientes, aseguró que ya pidieron los informes... los cuales serán valorados por su equipo jurídico para tomar las decisiones del caso" . La discusión creo yo, está más allá de la droga como elemento artístico y aunque la droga como lo que sea que pase por el cuerpo es ya, un asunto político, lo que está en juego son "nuevos esquemas de politización" artística, el des-hacer y el re-hacer espacios, potenciar el flujo, no someter al arte a un proyecto político o encadenarlo a un fin, sino dejarle ser líneas de fuga, plataforma de redes que cambian de sentido; el espacio para la elaboración, para la producción, para el desplazamiento, para la reivindicación de lo político y lo estético, sin que esto llegue nunca a concluir, revoluciones de ambos, sensaciones de shock. Porque al fin y al cabo "la lucha antidrogas es un pretexto para reforzar la represión social (como) cuadrículas policiales, además de (exaltar) al hombre normal, racional, consciente, adaptado... Se mantiene el terror del criminal (para) agita(r) la amenaza de lo monstruoso (y) reforzar la ideología de bien y mal, de lo permitido y lo prohibido"

1Astorga, Luis. El siglo de las drogas. El narcotráfico, del porfiriato al nuevo milenio. P. 180
2Buck Morss, Susan. Walter Benjamin escritor revolucionario. P. 18
3Medina, Cuauhtémoc. ¿De qué otra cosa podríamos hablar? P. 25
4 Foucault, Michel. Curso del 14 de enero de 1976. P. 146
5Banjamin, Walter. La obra de arte en el época de su reproductibilidad
6Mukarovsky, Jan. Escritos de Estética y Semiótica del Arte. P. 122
7Buck Morss, Susan. Walter Benjamin escritor revolucionario. P. 97
8 Bueno, Gustavo. El mito de la cultura. P. 67
9http://esferapublica.org/nfblog/?p=5211
10Moreno, Cuitláhuac. La obra de arte en Benjamin y en Heidegger. Arte político y revolución. P. 6.
11http://esferapublica.org/nfblog/?p=5211
12De Azúa, Félix. Escultura. P. 146
13 Benjamin, Walter. Poesía y capitalismo. P. 190
14Adorno, W. Theodor. Valey Proust Museum. P. 177
15 Bataille, Georges. El erotismo. P. 43
16 http://www.lafm.com.co/noticias/2009-09-11/piden-investigar-acto-cultural-de-la-nacional-donde-se-ofreci-coca-na
17Foucault, Michel. Más allá del Bien y del Mal. P. 38





Noche de Vaselina

Sus pasos lentos navegaban sobre el mar de asfalto. Cada vez se acercaban más al anuncio fosforescente que les prometía la entrada al paraíso de la lujuria. La noche no tardaría en ser violada por el sol. Todos sus días se reducían en ir del trabajo a su hogar: a excepción de esa noche. Se conocieron años atrás en la preparatoria cuando sus mentes divagaban en un mundo diferente al de ahora. El anuncio luminoso estaba a unos pasos: pelodromo night club. Pudieron leer mientras un gordo se les acercaba con de ritmo de elefante.
-Buenas noches caballeros, pasen que les esperan los mejores culos de la ciudad y una noche inolvidable.
-Queremos una mesa cerca de la pista – dijo Ramón.
-Sí, una donde pueda tocar muchas vaginas - dijo riendo Jaime.
-Claro, les daremos una de las mejor mesas - les respondió el gordo, mientras los balculeaba.
El gordo abrió la puerta y llamó a un mesero con una señal. El mesero se acercó.
-Ahora si los dejo en manos de German. Dales una mesa cerca de la pista porque el caballero viene muy prendido – dijo el gordo señalando a Jaime
El mesero les hizo una señal de que lo siguieran.
-Wuuaa, dijo Jaime dándole un golpe en el hombro a su amigo – ya viste guey a esa que se está lavando el culo, me gustaría chupar sus tetas y lengüetearle hasta el fondo de su cueva.
-Si cabrón esta buenísima, pero ve la del tubo, que buen culo.
Llegaron a una mesa pegada a la pista, situada entre dos tubos que les servia a las teiboleras para hacer su danza fálica. Tomaron asiento y el mesero les ofreció la carta de las bebidas. Ramón observaba con detenimiento la carta para decidir que botella tomar; mientras que Jaime no quitaba la mirada de la mujer que seguía bañándose.
-¿Qué tomamos? Bacacho o un Presidente, es lo más barato.
- Pues no sé guey, lo que tú quieras, a mí me da igual, las dos mierdas nos van a poner hasta la madre. Más bien lo que quiero es coger con otra vieja. Mi esposa cada día se pone más cerda.
- No exageres, Perla no está tan gorda, no mames, esta bien que ya no es la misma de hace unos años.
- Tú dices eso porque no te monta a ti casi todas las noches. Hasta miedo me da, con decirte que un día estuvo a punto de asfixiarme y no tardara en romper la cama. Y lo peor es que sólo le gusta coger estando ella arriba.
El mesero se acercó para tomar su pedido. La teibolera salio de la bañera, ahora le tocaba el turno de erectar falos, entró a una habitación con grandes ventanas de cristal donde todas las bailarinas se transformaban en personajes de fantasías sexuales, ya que salían vestidas de enfermeras, de vaqueritas, de bomberas, de corredoras de formula 1, etc. dispuestas a que su atuendo sólo durara ni un par de canciones.
- Mira guey, ya se va a cambiar parece que llegamos a lo mero bueno, de seguro ella es la estrella de este burdel y esa vieja hoy tiene que ser mía, creo que a partir de este momento seré otro, ya estoy hasta la madre de mi vieja y de mi estúpida monogamia. Necesito otra mujer que me haga sentir vivo porque si no alguno de estos días podrías leer en el periódico: Un hombre muere asfixiado por las tetas de su mujer mientras disfrutaba de su última moqueada.
- No mames guey, siempre has sido un exagerando - dice Ramón riendo- Nada más que antes era con el amor que le tenias a Perla.
- No te burles. Tú porque siempre has sido bien pendejo y sigues a la espera de que Brenda se case contigo para desquintarla, ¿quién puede creer que todavía a esa edad existan mujeres quintas?, yo creo que ya se implanto otro himen y por lo mientras te refugias en Manuela. Además, si quiero a Perla, - dice un poco molesto - pero un hombre necesita disfrutar de los placeres carnales, hasta que todavía podamos mantener el asta en alto.
Ríen. El mesero se acerca, pone el bacacho en la mesa. La música baja de intensidad. Las luces de azul cambian a púrpura. El mesero les sirve su primera copa, ambos encienden unos cigarrillos, chocan sus copas y le dan un gran trago.
En el sonido se escuchó:
“Buenas noches caballeros, ha llegado el momento esperado, con ustedes la reina de la noche. Shashaaaaa” .
Las luces se hacen más intensas hasta llegar a un rojo menstruación. El estrobo comenzó a parpadear. Shasha se acercó lentamente a la pista con un suave balanceo de caderas. Vestía con un traje blanco de licra. En el seno izquierdo se veía dibujado de color rojo: F1, y arriba del vientre, traía escrito: curva penegrosa. Subió dos escalones. Con sus tacones neumáticos comenzó a cimbrar la pista mientras daba la primera vuelta. A cada mesa cerca de ella, se acercaba zigzagueante para girar hacia los espectadores e inclinarse para mostrar su gran culo y continuar su carrera.
Al llegar a la mesa de Ramón y Jaime, que era la última, se detuvo, miró a Jaime con expresión de gata violada.
Este, hipnotizado, inmediatamente se levantó y estiró la mano para tocarla, pero chocó con la pista y cayó de bruces.
Shasha volteó y lo miró sonriendo.
Poco a poco se acercó tambaleante a Jaime, le tomó las manos pasándolas suavemente por sus nalgas. Jaime absorto se quedó mirando las dos palabras que se posaban arriba de su vientre “curva penegrosa” pudo leer mientras una corriente eléctrica estremecía su ano.
La música aceleró el ritmo. Soltó sus manos y con grandes zancadas se acercó al tubo lo tomó con sus dos manos y empezó a frotarlo de arriba abajo. Lentamente se dio tres vuelas sin dejar de menear el culo. Jaime intento pararse y lanzarse hacia la bailarina, pero dos hombres lo detuvieron y lo llevaron a su mesa.
- Tranquilo cabrón, nos van a sacar, mejor brindemos.
- Sí joven, para la otra van para fuera, si la quiere tener pues se la puede llevar, es cosa de que nos arreglemos, al fin, que terminando su número se termina el show.
Jaime sólo movió la cabeza en aprobación., sus ojos no dejaron de mirar a Shasha, que seguía girando mientras su cuerpo se acercaba más y más al tubo.
-Salud cabrón, brindemos por esa caída y por la agarrada de nalgas que le diste a la vieja- Dijo Ramón mientras reía.
Jaime, sin prestar atención al comentario, tomó su vaso y lo chocó con el otro. Los dos se empinaron el vaso hasta terminarlo y servirse otra copa.
- Necesito a esa mujer – le dijo, volvió a tomar su vaso, volvió a brindar, de un trago quedo el vaso vació y siguió viendo a Sasha.
Ella, pegada al tubo, restregaba su vagina. La música estaba apunto de terminar y sus manos con rapidez seguían frotando el falo de aluminio. Su rostro se acercó, abrió los labios para simular que lo mamaba. Simultáneamente, que terminaba la canción, despego la cara, miró hacia arriba, abrió la boca y sacó la lengua en espera del esperma de tlaloc

que invisiblemente escurría por su rostro. La música terminó.
Jaime volvió a servir su trago, encendió un cigarrillo. Ramón terminó su copa. Las luces se apagaron. En las bocinas sonó una nueva canción. Shasha comenzó a dar otra vuelta sobre la pista. La luz se volvió amarilla. Se detuvo, puso sus nalgas entre el tubo moviéndolas de arriba a bajo. Miro la mesa de los amigos, se acercó parándose de frente y tomando su traje de sus caderas, desabrochó los botones, aventó su traje al lado de la mesa, después lentamente se quitó la tanga y se la echó a Jaime. Él, sintió la tanga en sus manos, la olfateó, la restregó en sus huevos y levanto el vaso para brindar por ella y bebió de un sorbo su copa
- Ay mamador, mírenlo ¿quién lo viera? Parece que no le desagradas tanto. Dijo Ramón - Tal vez sí deberías intentar llevarla algún lugar o que tal que tiene un depa y por ahí una amiguita para mí porque estuve pensando que tienes razón en portarse mal de vez en cuando. Total, no creo que se llegue a enterar Brenda. Haber te sirvo otra copa porque te ha hipnotizado esa mujer.

Jaime no respondió. Solo no dejaba de mirar a Shasha, que iba de un lado a otro, trazando los puntos cardinales en la pista y que al llegar al centro, tomó el tubo con una mano para girar tres veces y dirigirse a un nuevo punto.
- Ey wuey, hazme caso cabrón- le dijo empujando el hombro de su amigo.
- Terminando el show me voy a ir con esa mujer a coger, cuésteme lo que me cueste – respondió mirando por un instante- Y si tiene una amiga para ti pues mejor. Porque podríamos hacer una orgía – Suelta una pequeña sonrisa que apenas se dibujan en sus labios.
La música baja de intensidad. Las luces cambiaron a verde. Shasha dejó de dar vueltas. Tomó, con sus dos manos, sus tetas, las acarició con movimientos circulares hasta que las separo lo más que pudo el uno de otro, se acercó al tubo para atraparlo con sus tetas y sus piernas, Sacó la lengua para lamerló y comenzó a frotar su cuerpo de arriba a abajo sobre él.
-No mames pinché Ramón, ve eso – grito eufórico mientras se levantaba – le verga no me deja de palpitar, quiere seguir creciendo.
Ramón lo volvió a sentar. El ritmo comenzó a intensificarse, las luces se obscurecen un poco, el show estaba apunto de terminar. Tomó nuevamente con una mano el tubo y comenzó a girar para impulsarse y recorrer de nuevo los puntos cardinales, Regreso al centro y de un salto se enroscó en el tubo para subir a la cima. Lo lamió y chupó varias veces mientras la música decaía al final. Se volteó boca abajo y como una serpiente comenzó a bajar dejando el tubo lubricado por su vagina húmeda. Al tocar el piso con su rostro la música terminó.

- No mames guey, no aguanto más, necesito hacerme una puñeta – Dijo Jaime, mientras se desabrochaba para jalársela.
- No mames tú wuey, que estas haciendo, deja de hacer visiones y espera que ahí viene Shasha.
Lentamente Shasha se acercó a la mesa. Jaime, sin decir nada y con la bragueta todavía abierta, estiró la tanga. Shasha la tomó, se acercó y con sus tetas golpeo un par de veces el rostro de Jaime.
- A poco si te prendo mucho mi rey .Por qué no en vez de frotar tu pito con tu mano lo haces dentro de esto – le tomó su mano y la sumergió en su vagina.
Jaime sintió la humedad y empezó a chuparle las tetas. Shasha se despegó de él y con una señal les índico que volvería. Esperaron en la mesa bebiéndose el resto de la botella, ninguno de los dos hablo. Llegó el mesero con la cuenta y les dijo que Shasha los esperaba afuera en un taxi. Pagaron la cuenta y salieron del lugar. Las puertas de un taxi estaban abiertas y de adentro vieron que una mano les hacia una invitación de que fueran. Entraron en el taxi. Shasha se levanta el vestido y abrió las piernas en forma de invitación. Los amigos, sin pensarlo, comenzaron a saborear de sus carnes.
Llegaron a casa de Shasha.

- Espero que no tarde mi hermana mis reyes, somos gemelas pero varios nos han dicho que ella los hace disfrutar más, no se desesperen y espérenme aquí. Les voy a servir unos tragos para comenzar la fiesta. Y pónganse cómodos, quítense la ropa que será necesario para nuestra diversión, dijo soltando una gran carcajada que hizo retumbar las ventanillas.
Entró a la cocina y salió con las copas servidas. Le dio una a cada uno. Los tres chocaron sus vasos.
- Hasta el fondo mis amores, que mi hermana no tarda, siempre llega a las 5:00 a.m. Y faltan cinco minutos.
Se terminaron sus vasos. Shasha puso el radio. Se sentó en medio de los amigos, a cada uno les desabrochó su bragueta. Sacó sus penes y empezó a chuparlos intercalando los falos. Los minutos transcurrieron. Los amigos estaban extasiados y apunto de eyacular sus mirada cada vez se hacen más borrosa y todas las cosas de la casa se mueven de un lado a otro.
- Me siento mal – dijo entre gemidos de placer Jaime.
La chapa de la puerta giro. Shasha dejó de chuparles el pene. Se levantó y apagó la luz. Entró a la cocina.
- A de ser mi hermana. Ahora si la vamos a pasar de lujo, voy por otros tragos.

La puerta se abrió. Los amigos vieron entre borroso que entro una mujer pero no podían distinguir bien, solo distinguieron una silueta de curvas voluminosas.
- Jazmín ¿donde estas? – dijo la silueta con voz ronca - Que me tienes de nuevo.
Sasha salió de la cocina y abrazó a su hermana.
- Pues unos amiguitos conocí en el pelodromo, la verdad los vi muy prendidos y pensé que tal vez nos pudiéramos divertir con ellos.
- Perfecto hermanita, creo que nos divertiremos mucho esta noche con estos jóvenes y apretados culitos – Y soltó una gran carcajada estridente y extrañamente ronca. Me preparare para la función de esta mañana.
Entró a un cuarto. Sasha volvió a prender la luz. Jaime y Ramón no escucharon nada de la plática. Sus miradas se distorsionaban cada vez más. Sasha se acercó a ellos.
- ¿Cómo se sienten amigos? – y les quitó los pantalones y calzones. – Ya estás lista hermana – gritó Shasha
Ninguno de los dos respondió. La puerta se volvió abrir. La vista de Jaime y Ramón se difuminaba cada vez más.
En la entrada de la puerta vieron un cuerpo que poco a poco se acercaba a ellos.
Conforme se acercaba pudieron ir distinguiendo su rostro blanco y exageradamente pintado.
Al bajar la mirada, vieron dos grandes senos rígidos y perfectamente redondos. Sus vistas estaban a punto de nublarse.
Bajaron la mirada lentamente y distinguieron, a la hermana, que traía en una mano un tubo de vaselina que y con la otra untaba el contenido en un gran pene que poco a poco se acercaba a ellos mientras crecía más y más.

Pável Alejandro Mayorga Vaca

Labores próximas los garabatos perpetuos

entre intervalos
que trazo sobre este trozo de papel
próximo lo recurrente a la dirección correcta
por nemosis osmosis psicosis

I

27-30
frajos fijos sostenidos por los dedos
mostrando tuguriossssssssssss lejano antro
obscuro como secuencia de plástica basura
adornando la entrada/salida de toda casa
condominio multifamiliar
fabrica autómata de seres automáticos
camino irracional de movimientos espaciales
que no respetan
traficosmico ¡¡¡Rayos!!!!
Suprasegmentales atravesamos spacio
Colonizamos movimientos abstraídos en un conjunto
De infinitos sonidos innumerables grafías, interminables
combinaciones
Inmortales significados personalizados, deambulamos
insomnes por la estrecha división/compenetración
nochedíadíanoche fracción incontable indefinible
ineludible
gnosis oculta en la ausencia del pensar
variedad del time
d yoyolihtzin star siendo ser estando E S T A R
haciéndose wey un rato
reductos infinitesimales de estrella polvo
ha sido el trabajo –menearnos las caderas—
repetir la marcha de la rueda que gira dentro del ojo
la rueda que gira dentro del cráneo
roedora gratitud el pensamiento
grosera realidad ser de N U E V O
eléctrico impulso en este acordeón de dimensiones

II

Astronómicos charlatanes
Lógicas:astrales:situaciones
Interactuando conciencia a conciencia
Por los pasillos audibles del cosmos
Fragmentos que cubren parcelas estacionarias
De realidades que alternan en circosciclos
Porlosintervalosiglosdelasvisionesvisionarias-
deestosvisionudosaspiens
En 1 emision de sonnnn+yyy+dooooo

A
R
R
I
B
a
la música danza

Rebote ajolote de la forma que repite
acciones
Cual si su misión fuera ser padrote de los
acordes
Que repican en toda campanilla voces
:::::uníos:::::

Ding dong din dong
Timbre galáctico que aquel /hasta matemático/
griego
Ha hecho retumbar por los tiempos del tiempo

III

De pie escribo ,miro,hablo verborreo cándido
Las posturas impropias de los cuerpos que
cruzan
Las aceras sin pensar en dejar de hacerlo
en permitir a otras partes de mí ser sueño
penetrar sus vigilias arrulladas con tanto ruido.

Grifo





SALVAR EL PLANETA

Estela deseaba salvar el planeta y me pidió que le ayudara así que, si lo hubiéramos conseguido, el crédito sería suyo pues era su idea. Yo sólo la ayudaba porque la amaba y aunque ella no me quería tanto como yo a ella es la mujer que más me ha querido y eso es suficiente pero bueno, tampoco estoy diciendo que me quisiera poco, me quería bastante pero yo le quería mucho más. El caso era que ella deseaba salvar el planeta y Lennon era su Beatle favorito.

Nos pasábamos la tarde, que entonces tenía libre, recogiendo latas de cerveza que yo no había bebido, eso me molestaba bastante pero lo hacía porque nos besábamos y después hacíamos el amor así, con las manos sucias. Tocaba sus labios y mejillas y ella lamía mis dedos, supongo que le sabían bastante salado pero parecía no importarle. Me gustaba mucho ver las expresiones en su rostro pues es una chica que a los treinta años va a seguir viéndose de quince, se lo he dicho y le gusta. Quedaba como idiota viéndole los labios y los ojos y su pequeña nariz hasta que me daba cuenta que ya se la había metido, entonces me ocupaba de todo el cuerpo. Ella hacia que levantara la cara cuando le estaba lamiendo la vagina, no me gustaba que viera la expresión estupida en mi rostro pero terminaba volteando hacia arriba, ella de pie y yo hincado sobandole con la lengua y los dedos. A mi también me gustaba que volteara a verme cuando me la lamía, como ya dije después de mucho tiempo seguirá pareciendo adolescente y con esos ojos tan luminosos e inocentes me la ponía realmente dura. Cuando estaba a punto de venirme la sacaba de su boca y comenzaba con otra parte de su cuerpo, por eso de que a las mujeres no les gusta que uno se venga tan rápido y yo la sacaba para no decepcionarla. A mí no me molestaba que me la chupara cuando yo estaba de pie o acostado, me daba igual, en cambio a ella le gustaba que mientras le hacia sexo oral ella estuviera de pie y yo hincado.

Una vez me dijo que mi verga sabía a mis dedos, me imaginé que debía saber horrible así que comencé a bañarme todos los días antes de ir al colegio. Me gustaba dormir con su olor en mis dedos que después de la última vez que hicimos el amor duró semanas y no me lavé las manos, aunque puede que lo que olía no era ya su vagina en mis dedos si no el olor de la suciedad acumulada en semanas. Me lavaba la verga todos los días en el baño de la escuela por eso de que sabia a mis dedos. Llevaba un trastecito, lo llenaba con agua de la llave y me metía al cagadero a remojar la verga, tiempo después de hacerlo le pregunté a que le sabía, me dijo que muy bien y yo insistí:

–¿Muy bien a qué?

– No es similar a otra cosa que hubiera probado

–¿Cómo a mis dedos?

– No, ya no sabe a tus dedos

Siguió lamiendo, después me dijo.

–Huele como a excusado, no a mierda, a excusado

–Todos lo excusados huelen a mierda

–El mío no.

No le creí, era lo más bello que había conocido pero no le creí, las flores se pudren y galaxias son devoradas por hoyos negros ¿por qué creería yo que sus tripas no apestaban a estiércol?

Como lo del excusado no funcionó dejé de lavarme la verga y comencé a perfumármela, bueno, únicamente lo hice un par de veces por que después pasó lo del billete de lotería.

Siempre íbamos a un motel muy bonito y no muy caro donde no me importaba gastar todo mi dinero. El motel tenía siempre toallas y sábanas limpias, no olían al semen de otro culero aunque seguramente lo tenían embarrado.

Entonces corrían buenos tiempos: la llevaba mal con mis padres, la llevaba mal en la escuela, creía en Dios pero nunca me cayó muy bien, aun así le pedía que esto nunca se acabara, que Estela nunca lograra salvar el planeta para que siguiéramos jodiendo. Sonará extraño pero en aquellos tiempos realmente pensaba que lo lograríamos, me refiero a lo de salvar al planeta, pensaba que una chica tan linda podía hacer lo que quisiera pero se puede ser además bastante talentoso y todo eso y estar perdido de cualquier manera.

Lo que sucedió fue que recogiendo latas vacías de cerveza encontré una cartera de piel de cocodrilo, la cartera no contenía otra cosa que un billete de lotería, Estela odio mi descubrimiento desde el principio. No me interesan gran cosa las carteras elegantes así que tiré la cartera y conservé el billete de lotería.

–Puaf un billete de lotería- dije yo.

–Puaf un billete de lotería- dijo ella.

Recordé una de mis reglas de oro, no tirar monedas a un pozo sin deseos y de no haber encontrado un billete de lotería en la basura jamás hubiera tenido uno. Para mi no existen loterías organizadas por el gobierno con número ganador pero sucedió que después de un par de días eche un ojo al periódico de mi padre y por increíble que me pareció vi que tenía un número ganador, tuve que modificar mi sistema de creencias, no existe un billete de lotería ganador cuyo premio sea superior a seis mil pesos (México año 2010), que fue lo que me gané.

La verdad es que sí fui egoísta porque esa vez Estela quería hacer algo más, deseaba que además de recoger latas y basura donáramos dinero a Green Peace, donar el dinero en lugar de entrar a hacer el amor al motel, le pudo más la calentura pero lo que no sabía era que yo llevaba dinero para ambas cosas y después de una recreativa sesión de buen sexo me despedí de ella y fui directo a comprar una guitarra eléctrica preciosa color vino a la tienda de música.

Al siguiente día le enseñe la guitarra y ella estalló en llanto y me dijo que para mí no era importante lo que para ella era importante y pues tenía razón por que eso de donar dinero a la cuenta del hijo de algún millonario disfrazada de Green Peace se me hacia para gente muy ingenua, se lo dije y empezó a los golpes. Para ella yo era una de esas personas que han desarrollado poco su conciencia y pues para mí ella no era la encarnación de la inteligencia. Nuestra relación terminó esa tarde.

Fui con la guitarra al cine y vi una de esas películas donde todos disparan a la misma persona pero nadie da en el blanco, esta vez me gustó porque había sables y las cabezas caían y además estaba una bella japonesa que según la película tenía dieciséis o diecisiete años.

Al salir del cine pensaba en otra cosa: en los sueños donde todo se hace enorme, tanto los sonidos como las figuras y escuché el silbido que emiten los carros que llevan camotes, cuando era muy pequeño me molestaba ese sonido hasta llegar al miedo y tenía que abrazar a alguien, cuando creces ya no puedes darte ese lujo.

Sé que siempre lo digo pero la tristeza no se va con nada, sólo cuando estoy con ella pero ella ya no quiere salvar el planeta, tiene otros asuntos y yo trato de tener los míos.

Después fui a un gran parque con la guitarra y observé el lago donde un pato picoteaba un envase de Coca – cola mientras dos chicos intentaban darle en la cabeza con bolsas de frituras y de toallas femeninas llenas de piedras, me fijé en sus escasas plumas y quise pensar que se trataba de vejes pero sabía que no, que al pobre pato le intentaban meter basura hasta por sus pequeños oídos de pato, que cada envase y envoltura tirado eran en realidad minas que algún día explotarían en sus caras de patos, en sus picos de pato y en sus plumas de pato. También quise pensar que las piedras que le tiraban los chicos se convertirían en flores al llegar a los patos y que los envases y envolturas vacíos se convertirían en migajas de pan pero vi que las piedras que llegaron al pato siguieron siendo piedras y lo que picoteaba el pato seguía siendo basura. Pensé en la pobre Estela queriendo defender al mundo con su pequeño cuerpo y desee decirle que no viera los patos del lago, que no viera en los almuerzos de los obreros, en las ferias, en los pisos de los cines y en los bolsillos de los viejos, que no viera sus uñas con migajas después de comer, que no viera los papeles con que se limpia el culo después de defecar, que no guarde cosas valiosas en su vagina ni en su boca de chupar pene, que el corazón sigue siendo el mejor lugar para guardar cosas, el corazón sigue siendo el mejor lugar para mirar. Quise decirle que sólo en su corazón podía lograr que las piedras que tal vez le arrojé se conviertan en flores, quise decirle que sólo en su corazón podía convertir los envases vacíos y la piedras en vino y pan y cualquier cosa que entre por su vagina se convertirá en vino y pan para ella y si vino y pan entran por su boca vino y pan serán dentro de ella.

JAVIER DORANTES

Vomito verbal.

En ocasiones siento que tengo tanto que decir, sin embargo las palabras cuando son muchas, llegan a obstruir las acciones, y gesticular para hablar se vuelve un esfuerzo exorbitante.

Cuando leí la convocatoria, y tome en cuenta la frase> no habrá censura, y decidí que este papel contendría toda la mierda que cargo en forma de joroba a diario, y que diría absolutamente todo. Estoy muy hasta la madre de la vida, y también de la gente., Hace unos días mi novia y yo íbamos caminando por la calle, cuando una camioneta con varios tipos atrás le gritaron muñequita, le mandaron besos, se burlaron de mi impotencia, y yo, sentí tanto atorado en la punta de la lengua, porque pude decirles todo lo que son y todo lo que no serán jamás, pero solo me limite a ver el suelo mientras mi novia buscaba en mi señales de calma. Desde ese día, tengo todo esto atorado: ¿Cuándo fue que perdimos el camino?, tuvimos la oportunidad de ser cosmogonistas, adorábamos la Tierra, La Luna, El sol, La mujer y El hombre. Y ahora?, me vi en la necesidad de decirle a mi novia que en la primera oportunidad que tuviéramos nos fuéramos del país. Porque mi México está invadido por nacos, así como tal : nacos, gente que no tiene respeto al expresar sus deseos primitivos, que debido a su clase social no tiene acceso a la educación, ni siquiera el mínimo grado de tolerancia . Pinches putos que creen que mamasearse a una mujer con las manos, la mirada, y las palabras es demostrar su hombría. Y no generalizo, estoy bien consciente que es una parte de la población, es una minoría a la que le hemos dado el poder de mayoría, con el derecho de sublemar a todo aquel que se deja, ojo el que se deja. Descendientes de migrantes del campo a la ciudad, frustrados por no encontrar trabajo, por no saber defenderse de un sistema que los ahorca como ellos a los bueyes que aran el campo. Y no me puedo poner al tú por tú con ellos, porque son maricas, montoneros, y si les miento la madre caeré en el mismo error que ellos. Lo peor de todo, es que están en extensión, porque son tan inseguros de su hombría que no son capaces de ponerse un condón para tener relaciones sexuales, y engendraran hijos que recibirán la misma educación hipócrita, misógina, irrespetuosa., saber que mis hijos tendrán que estar expuestos a sus hijos, es un miedo que ya tengo, cuando falta más de una década para que nazcan.

Además no puedo concebir que ellos heredaran el reino de Dios por ir a misa los domingos, o solo con arrodillarse en las puertas del perdón, e incluso por ponerle la camiseta de futbol al ni; o chuchito. Nacos que según respetan a las mujeres, y seguramente después de faltarle el respeto a mi compañera de vida, llegaran a su casa gritando: ya llegue, maaa que hay de comer? De verdad no lo puedo asimilar, me duele saber que mi país, y América latina es de estos monos, que violan, matan, roban. Cuando nos convertimos en presos del miedo?, a mi no me sirve el YA BASTA de México, si no somos capaces de cambiarlos, aunque me encuentro en punto de desesperación tal que desearía que se erradicaran. No podemos seguir ignorándolos porque les seguimos dando el poder, por si fuera poco si los enfrentas con la mirada, ven hacia el cielo como si la virgen les hablara, eso es una hipocresía, esos no son hombres, son maricas incapaces de asumir su existencia.

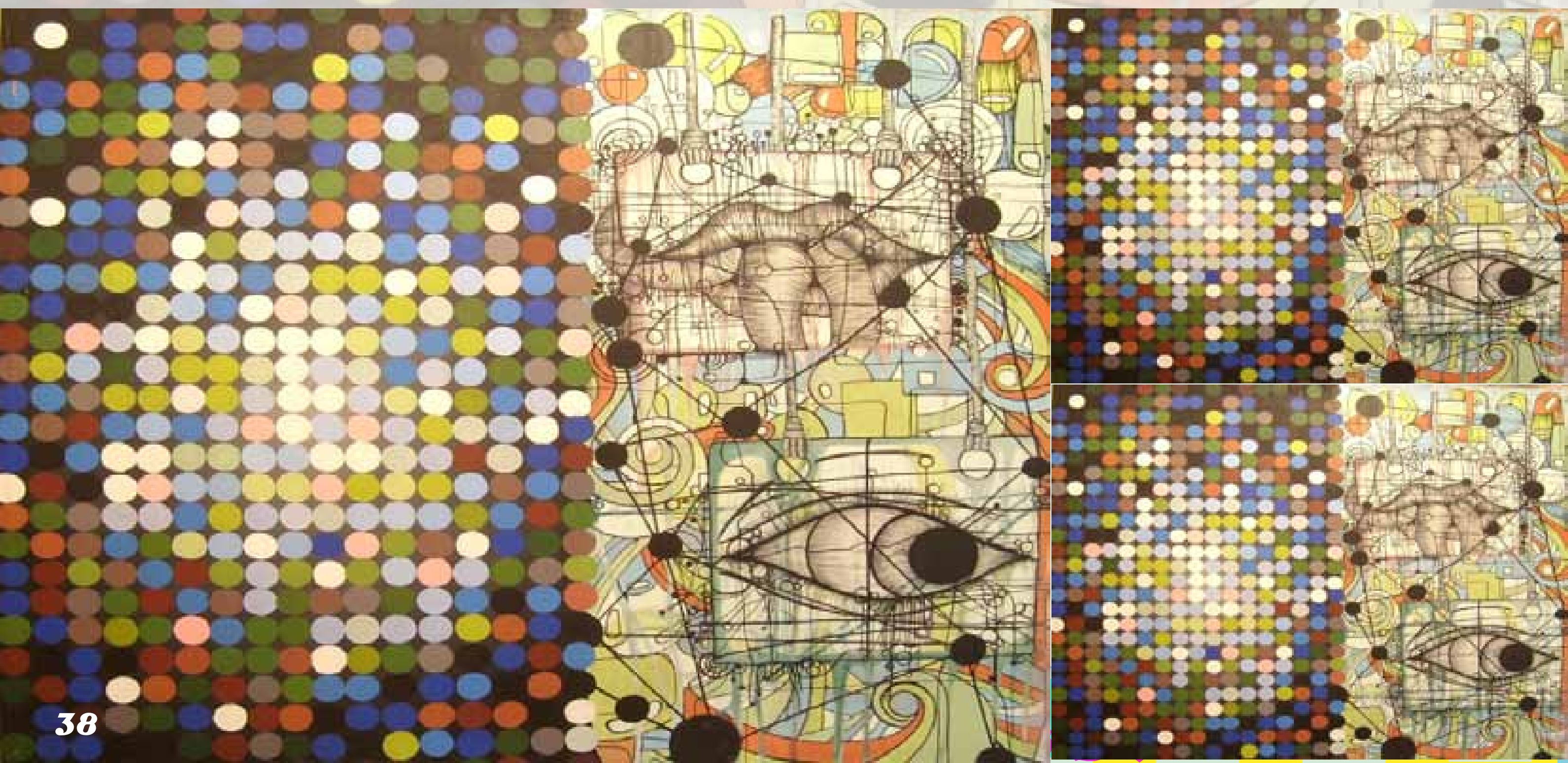
Si algo tengo que agradecerle a esta minoría, es que comprendí que mi masculinidad no depende de mamasearme a nadie, no se mide por la falsedad de mi religión (sea la que sea), no se mide por la falta de asertividad al expresarme. Mi virilidad se rige por un sistema de valores, de actitudes que no son de los hombres, pero que si asociamos más con ellos, por eso peleo tanto con el psiquiatra. Que yo no sea como lo que he descrito aquí, no significa que no merezco respeto entre hombres, entre mujeres. Porque lo que está pasando ya no lo siento como una falta de respeto individual, sino colectiva, seas lo que seas si te ven educado, tolerante, etc., te verán la cara de pendejo.

Y si, aquí estoy escribiendo toda la mierda que siento, y tendré que ir mañana al psiquiatra para que platiquemos, para que me ayude a controlar la ansiedad de vivir en un país inseguro, para que me ayude a dormir bien. Porque he visto tanto, sentido tanto, que vivo en un estado de alerta aun cuando duermo. A mi novia (futura licenciada en psicología), le pedí que considerara todo esto cuando ejerciera su profesión, porque nosotros no somos un peligro, no deberíamos ser recetados con antidepresivos, o tomar píldoras para dormir. Son los monillos estos, ellos son los verdaderos locos.

Entonces, ¿cómo le hacemos?

_ Creo que virilidad no es correcto, tal parece que viene de vil, y no de varón. Masculinidad mejor.

Alisson Montiel Ramos
19 a;os
Estudiante.
badpichis@hotmail.com
cabezadeOsO _@ Hotmail.com



No me escribes por memoria sino por olvido…

este esqueleto apalabrado
es un fantasma sobreviviente.
Quizás el hablar se ha separado de sí mismo
y somos la dúplica de dos silencios que reaparecen.

Ni un desperdicio del acercamiento.
Nos conocimos con la ausencia
con la saliva no presente,
somos la correspondencia del deterioro
y el dolor es el término
la urgencia por derribar el todo.

Tengo pretensión de indeterminarte
que tu acto en fuga a mi lado
sea suicidio.
Y me teatreo
realidad que me queda,
soy el desplazamiento de lo ajeno
y ni un pescuezo de la sombra.

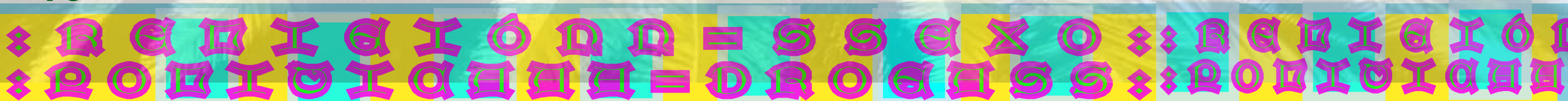
Tú, el de repente.
El buitre compacto entre
las líneas de mis manos
la frase diaria de mi toz triste
el pretexto del color del ano en mis labios.
Son las vísceras atoradas entre los dientes
el sinónimo al que no llego,

el mareo.

Berenice olmedo la otra del otro

politiCarNiSERya

Violación a toda lógica constitucional masacre de individuos perplejos deambulando es estadísticas publicitarias pueblos condenados llevados al caldo aterrizando en federales reservas barrancas contaminadas de empaques brillantes mentes en fuga al éter a la condena al paso prohibido expresarse buscar trabajo desesperado en la esquina de un cubo sonriendo al maletín fastidioso de papelería abotargada congelado en la siniestra malicia del trajeado de mierda que ignora la realidad ajena en lujosos postres suaves frescos infecciosos o deliciosos da igual el vagabundo enloquecido durmiendo en las banquetas el niño vendiendo chicles en la esquina el cadáver irreconocible del escuadrón robótico de bastardas entrañas camufladas de institución pobreza criminal amigo del comercial corporativo milagroso laboratorio con todas las curas promueven estrés constante de muertes inexplicables multiplicando los sordos esfuerzos de paz y gol mas importante ser el personaje del periódico ocioso manipulado de porquerías inventadas funestas insensatas sentencias de podridas banderas naciones promesas ofensivas marchas vacías armas cargadas de vileza trafico de lo sagrado criminalizado comportamiento de pensar en voz alta opinar no importa la lógica ni la verdad solo el uniforme habla separa cuentos masivos obligando a distorsionar la razón los medios finalizan destruyendo la esperanza la resistencia explota desaparecen secuestrados pacifistas desconocidos ninis deambulando desmesurados en personalidades bidimensionales sin profundidad ni camino en vano por las vías de a elocuencia ignorada con lucidez embriagante respuesta de la solución comercial activar la acción colectiva incrementar la reproducción del entendimiento de la posibilidad civilizadora en la comunión del intercambio económico contraofensiva a la grosera elite desgraciada que manipula al núcleo descompuesto de la familia inexistente basta ante mentira sublevada a la escucha cotidiana productividad en fuga despechando la desechable desesperación estadística sin soluciones aparentes de ponte a trabajar huevón subempleate aléjate de la delincuencia facil cosa de gobernantes desahuciados o suicida producto del no se que que mantiene no se como lo que no puedo entender viene viene lavar vidrios a estudias sociología en la calle en la cama a tener becas gratis auspiciadas patrocinadas por oportunidades de amistades porros odiados y bellas estimadas sin futuro sin presente o te dejo como pendejo sin concluir la mas seria de las cuestiones posibles que es la búsqueda de la alternativa anárquica del modelo económico revelador armonizarte para sacudir la información atrofiante del convencimiento redentor del mantenimiento ajeno patrocinado por terceros cuaternarios reliquias soñadoras que en silencio nos gritan desperados búscate una chamba como que no hay holgazán de mierda eres un vago no es culpa del presidente ni de los maestros ni del apoyo ni ni tiene nombre tu generación el ego agotado de alcohol las 24 horas inconciencia del party show ayuda donde nadie compra la espiritualidad del bien común mejor consumir mas sin saber a donde fabricar dinero en la tierra sembrar vegetales sagrados penalizados por el nefasto aislamiento del entender ejercitado de los poderosos militarizados de seudónimos mínimos perplejos acribillados millones de jóvenes desahuciados al encuentro del rechazo emplea a la orgánica queja del contexto calumniando la culpa ontológica al rechazo del proseguir el sueño que es lo mas puro y no es pura futilidad del nombre en el contacto virtual que acarrea en enojo insólito de la distancia apaciguada por las paredes ajenas del crimen asechando nuestras cabezas desnudas admirando imposibles anhelos disfrazados caducando la espera del tiempo perdido destazando los talentos con anhelos extasiables ante la infamia alineante de los corporativos maquillados publicitados invasores frente al hogar en las calles esclavizando consumiendo entre lo desechable mientras el mundo colapsa asesino terremotenado nuestra estabilidad modelada de monedas inconcebgibles sustrayendo marionetas insípidas insatisfechas agravando monitores con momias astutas corrompiendo las posibilidades de cambio verdadero estudiar la vida trabajar la existencia no hay mas que lo que se pueda fletarse a todo no hay mas opciones fenómenos precipicios energía suspendida agotada perdida ahorrada exportada manifestación de actividad inconclusa tratada decolorada mientras llegan los minutos sin espacio inteligente para activar las mentes jóvenes sin oportunidad ni ocupación percepcional vamos al está carbón por ser culpa de nadie y responsabilidad de todos para usar la habilidad evolutiva del pensamiento organizado en contundentes acciones severas de sembrar producir empaquetar comer educar valorar y divertirse pues en esta brevedad material de fusión animada animal alma materia cultural irreal remplazable método de pensamiento trasformativo proyectual ejemplos ortodoxos sin proposiciones funcionales atención todos por si mismos desde el origen personal de la locución en_si_misma_da del yo ahora en el mundo difuminado de seres esperando revoluciones o catástrofes feriadas sonrían que se esta agravando toda la idea plural qe pueda ser óptimamente contraria al status quo inconveniente que se mantiene por pura pendejes acumulada de títulos innobles móviles atrofiados tráficos de influenciados poderosos bancos acechando las protestan inalcanzables del hommo antropo subestimado a un estilo pasajero pues construir posibilidades primordial noción laboral ahora necesariamente imporatantisimamente grave incrementada única solución decidir utilitariamente la esperanza desarrollemos la habilidad de la exigente existencia alarmante busco trabajo simple_mente contra_teme.



Supón que eres dueño de algo este universo
Decide que hacer con “eso”
Deséchalo al minuto
Vuelve a comenzar, pero ahora supón que no es tuyo, si no es “prestado”

Ari f Balerdi



“NUEVE Y CINCUENTA”, me dije a mi mismo, sonido elocuente para anunciar mi partida, después de la considerable ingesta - horas antes/ suspiros muchos/ bebidas varias/ humos: Acompañado, envuelto en su mirada, y por su cabello. . . sus piernas. . . SLEEP TIME HOUR. . . AM: o Resulta inexplicable el tiempo, el espacio, entre su cuerpo ___ y el mío, o efe eme, sus canciones románticas y ese radio rojo corazón están distrayendo mi partida anunciada solo un instante antes, (suspiro) y otra vez.

tavo ese oso (foto + texto)

Aun no me miras, todavía no eres peligroso: solo me interesa
desequilibrar mi futuro en el tuyo.
La estabilidad estaba atrás, donde todavía no existías; hoy te he hecho estar.
Fijarme en ti/tomar el camión equivocado para llegar a destino mas inseguro.

(Anunciaron tu muerte y proclamaron mi resurrección)

El baño de niñas sirve
para dos cosas:
1. Para besarse con más
niñas
2. Y para comprobar quién
la esta cagando

Oh Anita

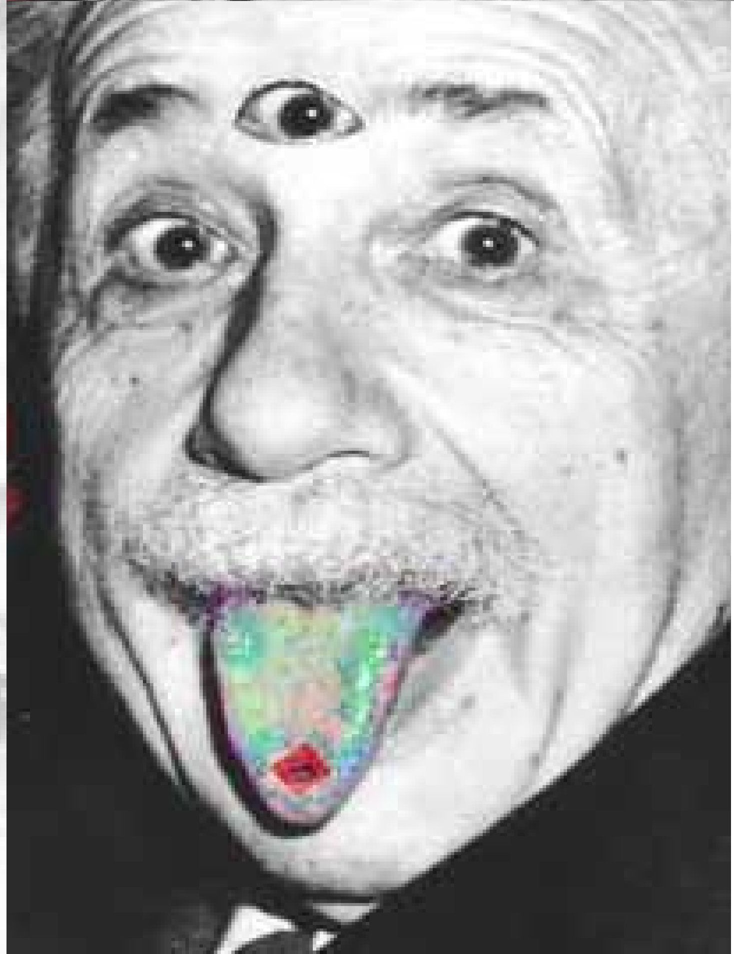


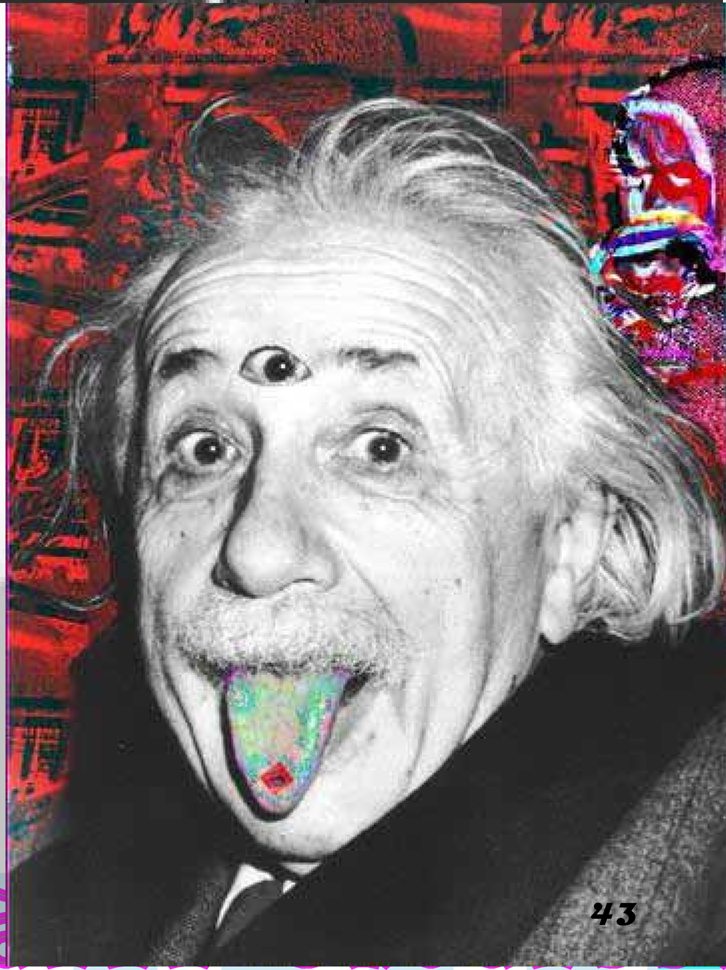
BAILARINA EBRIA

Bajo las estrellas como reflectores
en presencia de reyes y dioses,
con beodos sobrios
y
niños de robados sueños.
Apareces
sobre un escenario de mármol,
estatuas queriendo ser flores,
recuerdos perdidos en bosques
y
melodías de equinoccios otoñales.
Bailas
como mariposa sin equilibrio
en busca del néctar dionisiaco
para llegar al éxtasis
y
al olimpo que te espera.
Bailarina ebria
ahórcame con el vino de tus manos,
asfíxiame con el láudano
de tus seno
y
ahógame con licor de vientre.
Bailarina
baila.
No dejes de seducir al hipnotizador
y
de estrangular su flauta.
Baila
para conservar tu aroma a noche
porque de tu perfume carecen:
los hombres.

pavel mayorga vaca











Tonantzin.

(Nuestra madre)

Por: METZTLI. (Mi religión.)

Hoy en día la sociedad no se da cuenta
del daño ya ocasionado a la Tierra;
la Tierra Madre llora lluvia acida,
tenemos un futuro incierto y
¡lo sabemos! .
La contaminación ambiental, la violencia
hacia los animales, la explotación de estas
especies, los insecticidas, pesticidas
han venido a destruir la flora y la fauna,
sabemos que el cambio climatológico
ya no tiene vuelta atrás, sin embargo,
podemos hacer que este cambio sea
lo más lento posible, pero seguimos
exterminando los recursos naturales,
¿Dónde están los bosques llenos
de árboles? ¿Dónde? ¿Dónde podre
disfrutar de un día en comunión
con mi naturaleza? Con mi Tonantzin.
Tirando basura, contaminando ríos,
manantiales, matando animales,
utilizando sin parar el automóvil,
trasporte chatarra; que no deja de
circular, desperdiciando el agua, la vida,
¿Hasta cuándo? ¿Hasta cuándo?,
¿Cuándo vamos a empezar a reciclar?
¿Cuándo vamos a cerrar la llave del agua?
¿Cuándo pararemos el desmadre de la
contaminación?
Pachamama, Tierra Madre;
No es una divinidad creadora sino
protectora y proveedora;
cobija a los hombres, posibilita la vida y
favorece la fecundidad y la fertilidad,
tu eres su semilla, reconcíliate con tu ma-
dre, favorece esta siembra,
no le des la espalda,

¡Ella te necesita AHORA!





colectivo minutero
colectivominutero@groups.facebook.com
julio 2011 numero_06
www.facebook.com/colectivo.minutero
www.scribd.com/seres_nperzona

N=SSEXO: :REDICIÓNN=SSEXO:
A=DROGASS: :POLITICAAA=DROGASS



colectivo minutero
colectivominutero@groups.facebook.com
julio 2011 numero_06
www.facebook.com/colectivo.minutero
www.scribd.com/seres_nperzona